

Čertova stěna.

Komicko-romantická opera o 3 dějstvích.

Slova Elišky Krasnohorské.

Úvod.

Largo. (♩ = 92.)

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Bedřich Smetana.

Sm. D.

nap

pp *p*

Timp.

molto cresc. *ff* *sf*

Allegro modera.

Sm. Ob. Cl. Fag. Bassi.

to, quasi andante. (♩ = 60.)

Timp.

Marziale. Tutti.

cresc. *sf* *sfz* *sf* *dim.*

sf trem.

Veškerá práva vyhrazena.

Più animato. (♩ = 72.)

D. Sm. *pp dolce* *cresc. e accel.* *sf* *Sm.* *p*

D. *espress.* *cresc. e accel.* *sf* *vf* *vf* *vf*

Tempo I. (♩ = 72.) *Tutti.* *ff* *Sm.D.* *trem.* *sf dim.* *sf*

espress. *cresc.* *ff* *Tutti.*

Più andante. (♩ = 60.) *espress.* *Sm.* *p dolce* *Timp.* *Cor.* *Pos.* *ff* *ff* *dim.*

f sf *p* *pp* *dim.* *dim.*

al *smorzando* *ppp* *quasi pizz.* *

Dějství I.

5

V pozadí na skále, vystupující nad záhybem Vltavy, hrad Rožmberk v ranní záři. V předu na levo i na pravo stromy a balvany.

Výstup 1.

Jarek, hluboce zamyšlen, sedí na balvanu. Míchálek přichází. Později Rarach, pak Beneš.

Allegro agitato. (♩ = 132.)

Opona vzhůru.

Più moderato. (♩ = 69.)

Míchálek (nevidí Jarka):

Moderato. (♩ = 69.)

Jarek.
(vstane):

Jar. f

*risol.***Jar. (zlostně:)**

nepý-ři, jest po námluvách! **Mích. (lekne se:)** Pan
Konec již?

f *p*

Vok jest od_byt zpupnou vdovou! Ta ba-bi-ce! Ha, kdyby to byl

f

Molto moderato.

(♩ = 65.)

(sáhne na meč)
muž!

Mích. Ta ba-bi-ce! Ha, kéž by by-la sovou!

Tr.
Cor.

Jar. (rozhorlen:)

Pan Vok! Být od_byt! Pan Vok!

Mích. Pan Vok! Být od_byt! být od_byt!

Sm. D.
p

Tak sla_vný rek, tak bo_ha - týr - ský pán,
 Tak do_bry pán, až tu_ze, tu_ze, tu_ze do_bry pán

Tr.
 p

tak moc - ný vel_mož, skvě - lý
 a hez_ký muž, a hez_ký muž a hez_ký muž a v_svě - tě

ve - li - kán, *cresc.* tak šle - chet - ný a
 ve - li - kán, a žen_ský vr_toch, žen_ský vr_toch jest mu, jest mu na od_por,

váž - ný mu - že vzor — a zpupnost ženy
 a žen_ský vrtoch jest mu na odpor! Tot' prec až

sf *f* *sf* *trm* *sf*

smí mu klá - sti vzdor,
tu - ze! Ve - zmi ba - bu mor, ve - zmi, ve - zmi ba - bu

a zpupnost že - ny smí mu klá - sti vzdor!
mor! Tot' přec až tu - ze! tot' přec až

p Za o - sa - mě - lý ži - vot mla - dý jej
tu - ze, vez - mi, vez - mi ba - bu mor! *p* Tak sla - vný pán, tak

f mu - žný věk má od - mě - nit!
vá - zen vša - dy, a ne - mů - žem, a ne - mů - žem, a ne - mů - žem ho o - ze - nit!

Mich. *mf*

Ba že-nu ctnou mějž do-brý pán

a ra-do-stí bud'

Cl.

Viol.

*dim.**p*

Fag.

dolce

Bassi.

ob-sy-pán,

ne

od ot-covských sla-stí o-de-hnán, však

po-že-hnán, až

un poco rit.

Tempo I.

tu-ze, tu-ze, tu-ze po-že-hnán!

*un poco rit.*Jar. *f**cresc.*

On,

prv-ní muž to me-zi Če-chy, a žít tak sám a bez ú-tě-chy!

*cresc.**risoluto f*

To-stůj co stůj— se mu-sí změnit!

Mich. *f*

Byl by v tom čert, ho ne-o-že-nit!

Tutti. *f*

p *f* *p*

Mích.
Co to? Chraňpán Bůh všeho zlého!

Ha ha ha ha ha ha ha!

Jar. **Mích.**

V tom jmé-nu, jež tak o-sla-vil Kéz syn-ka jen by, syn-ka jen by

Sm.

Jar. f

zů-sta-vil! Já věr-ný sou-druh pá-na

Sm. D. *p*

f *Ob.* *cresc.*

své-ho, nad nějž mi jde jen Bůh a král, já, jenž jsem v bo-ji při něm

p

stál, svou krev tak rád zaň v bit-vě pro-lil, a za cíl du-se své si

zvo_lil jen je - ho bla - ho, zdar a čest: já mám jej

ff

zřít, jak tru - chlí vě - čně sám, jak tru - chlí vě - čně

sf

sám, a jak mu hy - ne ště - sti ra - to - lest?

dim. *p*

risoluto
To ne - smí být, to ne - smí být! Já — Bo - hu při - sa - hám,

ff *3* *Tutti*

že raděj nechci šťasten bý - ti sám! Já při - sa - hám to z du - še hlou - bi,

p *sub. p* *Sm.* *3*

espress.

že od ří - kám se lá - sky bla - ha, a že - nou ne - bu - de mi

Fl. Vo.

espress.

D. *p*

Sm.

dív - ka dra - há, dokud můj pán,

Vo.

Tutti.

Tr.

Vla.

(Odejde.) **Rarach.** (Stranou:)

můj pán, můj Vok se ne - za - snou - bí? Ha ha ha

Mich. (Odejde.)

Rar. Co to? Chraň Pán Bůh vše - ho zlé - hol **Rar.** (Vystoupí.)

ha ha ha! To's, pa - ne Jar - ku,

Sm.

dim:

p

sotto voce

čertu v hrdlo lhal! Ha ha ha ha ha ha!

rinforz.

ff

Sm.

Fl. Ob. Cl.

p

Fag.

B.

Rar.
Ha ha ha

Beneš. *f*
Spas mne ne - be! Zas ten zjev, zas ten zjev, zas ten

Sm.
D.

(hrozí.)
ha! *(Hrozí.)* Du - se čer - ná, dá - blu věr - ná, ha ha ha ha!

zjev! Dá - ble!

p ma espress.
Cor.
Fag.
Sm.

Rar.
p
Byl's u vdo - ví - čky,

Ben. *(důrazně.)*
Pryč! Jme - nem kří - že ve - lím sva - těl

Cl. V. I.
Ob. *3*
p dolce
Sm.

po - vím na tě!

Mlč! dá - ble, tys tam byl, bys mne jen zha - no - bil!

cresc.

Moderato. (♩ = 80.)

Lhá - řil **Ben.**
 Lhá - řil! Muž jsem

Muž jsem sva - tý, a ty čert jsi kla - tý!
 sva - tý, a ty čert jsi kla - tý! Bě - da!

L'istesso tempo, ma animato. (♩ = 88.)

Bě - da! Na po - tká - ní ne - jsme k ro - ze - zná - ní. V ná - bož - né ty
 Na po - tká - ní ne - jsme k ro - ze - zná - ní. V ná - bož - né ty

p Sm.

ká - pi cho - díš na lov du - ší,
 ká - pi cho - díš, cho - díš na lov du - ší, na lov du - ší;

Sm.
D.

pa - dnout ve tvé drá - py již je bá - zeň

pa - dnout ve tvé drá - py již je bá - zeň

Tempo I. *f*

kru - ší! Tys ten dá - bel! tys ten dá - bel,

kru - ší! Tys ten dá - bel! tys ten

tys ten sok, je - ž měl u vdo - vy pan Vok! Tys ten sok,

dá - bel, tys ten sok, je - ž měl u vdo - vy pan Vok! Tys ten

je - ž měl u vdo - vy pan Vok! Tys to byl, tys to byl, tys,

sok, je - ž měl u vdo - vy pan Vok! Tys to byl, tys to byl, tys, —

Výstup 2.

Katuška, později děvčata.

Moderato. (♩ = 69.) Vystoupí **Katuska.**

Nikdo? V.I. Cl. Ob. Ach,

Sm. *pmp.* V. II. *p* F. Tr. Vcel. B.

mně se tak zdá - lo, že' tu sly - šet je - ho hlas! Če - ho

Cor.

srdce by si přá - lo, rá - do vě - ři zas a zas.

Ob. Sm. Fl. Ob. *p* V. I.

Lento, non troppo. (♩ = 92.)
molto espress.

cresc.

Šťastná vim: on přijde dnes, přec mě vsrděčku cos trá - pí.

Sm.

p Sl. zo, — *f.* pryč! *mf* a nepověz, ze se v to - bě o - ko ztá - pí.

Sm. D. *cresc.*

p *pp* *f*

Pro mi - lá - čka na mé lí - ci usměv buď, jej ví - ta - jí - cí!

cresc. *f* Sm.

sotto voce

Co mi platná zdo - ba ji - ná, fá - bo - ru i květů zár,

p

kdyby smutku rouška stinná zastrele mi zrak i tvář?

dolce *rallent.*

L'istesso tempo.

p

Dra_hým o - čím krás - ná bý - ti ja - ko ran - ní čer - vá - nek,

du - ši pl - nou ja - ra kví - tí, na rtu pl - no zpě - vá - nek,

cresc. *f* *espress.*

drahým o.čím krásná bý - ti nej.sla.dší to, nej.sla.dší to dě.vy pý.chal

cresc. *sf* *p*

più p

Zdob mě, slastné ve.se.lí! Ach, to srd.ce, -

più p

oč tak zti.cha, oč tak ča.sto za.že.lí? -

cresc.

f espress.

Dra-hým o - čím krá - sná,

krá - sná bý - ti, dra-hým o - čím krá - sná bý - ti

cresc.

(obráti se k Vltavě.)

nej-slad-ší to, nej-slad-ší to dě-vy pý-cha!

pp dolcissimo

mf

Vl-ta - vo, v níž den se zhlí - ží, lí - be - zné ty zr-ca-dlo!

p

rallent.

Kéž to teskno, jež mě tí - ží, v hloubku tvou, v hloubku tvou by zapadlo!

pp rallent.

Děvčata (nejdříve za scenou, pak přicházejí s různých stran s kosami a srpy.)

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит ноты для правой и левой рук. Вторая система содержит ноты для правой и левой рук. В конце каждой системы указаны размеры 2/4.

Sbor děvčat.
 Soprani. *f* (Za scenou.)
 Do_bry den!
 Alti. *f*
 Do_bry
 Tutti. *ff* *sf* *sf* *subito p*
 Ob. Cl. Cor.
ff *sf* *subito p*
ff *sf* *subito p*

Do brý den! Do brý den! Do brý den!

den! Do brý den!

Ob. Cl.

Tutti.

Na sceně.

Na scéně. Red. *

Děvčata.

mf 3 *f* *Ozvěna.*

Slu - né - čko vsta - lo, pojd' - te ven! pojd' - te ven!

mf 3 *f*

p 3 *f* *sf*

legg.

Na za - tvu von - nou, na je - te - lin - ku, ro - si - čkou ran - nou si

legg. *mf.*

Allargando, non troppo. *non rit.* *a tempo*

lí - čka mýt. Skři - vá - nek vo - lá již, vo - lá již na kře - pe - lin - ku,

p *non rit.* *a tempo*

vzhů - ru již, dě - vča - ta, pojd' - me žít! vzhů - ru již, dě - vča - ta,

f *sf.*

Tempo I.

pojd' me žít! Do - brý den! Do - brý den! Do - brý den!

Ozvěna za scénou.

pp

Do - brý den! Do - brý den! *pp*

ff *sf.* *sf.* *sf.*

Red. *

Meno allegro.

Na scéně. *ff* 3 *sf* *pp* Ozvěna. Na scéně. *p dolce*

Slu_ně_čko vsta_lo, pojd'te ven! Pojd'te ven! Za_puď'te spá - nek,

ff *sf* *pp* *p dolce*

miň - te sen, jak ranní vá - nek leťte ven, leť - te ven! *cresc.* leťte ven, leťte *cresc.*

ff *sf* *p* Ozvěna. *f* Katuška. *cresc.*

Do_bry den! Dobry den! Do_bry den! do_bry

ven! *ff* *sf* *p* *Tutti.* *ff* *f* *p*

Ad. * *Ad.* * *Moderato. mf*

den! Žádná jste neshlédla jezdecki ranný

cresc. *f* *sf*

kva-pně se ne - blí - ží s vý - cho - dní stra - ny? Tutti. *ff sf*

Allegro vivo, ma non agitato. (♩ = 56.)

Děvčata.

p Je - ště ti mi - lá - ček ne - je - chá zpět, však se ti z ná - mluv

Sm. D.
p

na - vrá - tí hned, však se ti z námluv již na - vrá - tí hned!

p Hled' je - nom, Ka - tu - ško, po - zor - ně na ce - stu, pro pa - na Vo - ka - li

p

più p

při - vá - dí ne - vě - stu, zda bu - de ve - se - lí, zda bu - de

più p

zda bu - de,

p *più p*

f

ples; spěšme vít ky - ti - ce, pil - no je dnes,

zda bu - de ples, *f* je dnes,

8.

ff *rit.* *a tempo*

spěšme vít ky - ti - ce, pil - no je dnes, pil - no je dnes!

ff *rit.* *a tempo*

8.

Più moderato. (♩ = ♩)

p

Pojď - me žít, věn - ce vít, všechny ven, všechny ven, všechny ven!

Pojď me žít, věn - ce vít, - všechny

25

pojd'- me žít, ven - ce vít, *ff* všechy ven, všechy ven, všechy

ven! pojd'- me žít, ven - ce vít, všechy ven,

8. *ff*

ven! Do brý den! Do brý den! Do brý den! —

ff *(Odejdou.)* *p* Ozvěna. *Più moto.*

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction and five measures of the main melody. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano introduction consists of two measures of arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The main melody begins in the second measure, with the right hand playing a series of eighth-note chords and the left hand continuing the bass line. The melody is marked with a 'V' (forte) and a 'p' (piano) dynamic. The score is presented in a single system with five measures.

Kat. sotto voce

Den

dim. *sempre dim.*

This musical score is for a piano accompaniment. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic foundation with chords and single notes. Dynamic markings include *dim.* and *sempre dim.*. The tempo is marked *Kat. sotto voce*.

ve - se - lí, den bla - ha, kež i můj!

Výstup 3.

Katuška, Jarek.

Allegro.
cresc.

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics include 'cresc.'. The melody in the treble staff is a continuous eighth-note pattern that rises in pitch across the system, ending with a fermata and a '3' marking. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

(Jarek spěchá jí vstříc.) **Jar.**
f Bud' ví - ta - na, má dív - kol

The second system introduces the vocal part for Jarek. The vocal line is in the treble staff, starting with a fermata and then singing 'Bud' ví - ta - na, má dív - kol' in a strong, accented manner, marked with 'f'. The piano accompaniment continues in the bass staff, with a melodic line in the treble staff that features a series of eighth notes and a '3' marking. Dynamics include 'f' and 'sf'.

Moderato.
Kat. (ustoupí plaše.) (uctivě.)
sf Aj, pan ry - tíř! Bud' ví - tán, pa - nel

Jar. *>*
 Jak?

Fl. Ob.
 Cl.
p
 Tr.
 Fag.

The third system features the vocal part for Katuška. She enters with 'Aj, pan ry - tíř!' marked 'sf' and then 'Bud' ví - tán, pa - nel' marked '(uctivě.)'. The piano accompaniment includes woodwinds (Flute Oboe, Clarinet, Trumpet, and Fagott) and strings. The woodwinds have a melodic line with a 'p' dynamic. The strings provide a rhythmic accompaniment. The system ends with Jarek's response 'Jak?' marked with an accent '>'.

Jar. *p*
 Jsme dnes tak ci - zí? Co se ti sta - lo?

Sm. tr.
f
accel.

The fourth system continues the vocal part for Jarek. He sings 'Jsme dnes tak ci - zí? Co se ti sta - lo?' in a piano ('p') dynamic. The piano accompaniment features a string section with a melodic line marked 'Sm. tr.' and 'f'. The system ends with an 'accel.' marking and a crescendo.

Meno allegro. (♩ = 60.)
sotto voce

Vi - dí - m sl - zu v o - ku, a chci - li na sr - dce tě

Sm.
pp

při - vi - nout, proč u - ni - káš dnes mé - mu kro - ku? Má ho - lu - bin - ko,

f *p*

sotto voce, ma dolce *poco rall.*

nač těch sl - zí proud? Již ne - smím lí - bat lí - čka květ ten něž - ný,

più p

rit. *Kat. mf*

rů - měn - ý? D.Sm. Můj ry - tí - ři, tak zlý je svět,

f *p* *trm*

tys pán tak vzne - še - ný a já — jen prostá, chu - dá dí - včí - na;

Sm.
p Ob. Cl. Fag.

dim.

ba nevíma-ní, jaká pří-ci-na mi se-vře-la dnes du-ši.

Ob. *pp* *espress.*

Kat.

Jar. (stranou pro sebe, zaleknut.) Mně zdá se

Zdaž pří-sa-hu mou tu-ší?

f *Sm.* *p*

Kat. *cresc.*

dnes, a srdce chce mně mřít - že ni-kdy, ni-kdy nesmím tvojí

V. I.

Jar. *mf*

být! Což stá-le ty po-chybno-sti tvé srdéčko je-ště hostí?

f *p* *sf*

Lento. (♩ = 88.) *mf* *espr.* *cresc.*

Což pozby-la jsi ve mne ví-ry? A kdy-by můj byl kraj ten

p *Sm.* *D.* *sf*

ší - ry a kdybych byl sám krá - le - vic, ty du - še má,

f *p* *Sm.* *3*

mých o - cí svě - tlo, jen v to - bě by mé ště - stí kve - tlo;

cresc. *3* *p*

vždyť mi - lu - ji tě stá - le víc, a tak s tou tvá - ří po - u - ny - lou

dolce *pp*

jsi spa - hi - lá, jsi ča - ro - vná, že cí - tím, jak s mé

cresc. *Sm. D.* *cresc.* *3* *cresc.* *3*

lá - sky si - lou se zá - dná moc, se zá - dná moc již ne - ro - vná.

f *3* *Sm.* *p*

mf
A jak mi nad všesladce drahá, to cí - tím pravdou plamennou!

Sm. D.
p

∞. *

ff *dim.* *p* *dolciss.*
Pojď, pojď a v mých loktech o - heň blaha zas poznej, zas poznej ví - rou

ff *sf* *Sm.* *p*

Moderato assai.

(♩ = 112.)

Kat. *p dolciss.*

Jar. (Obejme ji.)
bla - že - nou!

Tak věč - ně
Jar. *p dolciss.*
Tak věč - ně

pp *p*

∞. *∞. *P*P*P*

∞. á chaque har -

cresc.
k to - bě lnout, rtem na rtu spo - či - nout sny krásné vlíbat na tvé če - lo,

cresc.
k to - bě lnout, rtem na rtu spo - či - nout sny krásné vlíbat na tvé če - lo,

monie.

f dim. tak by se ja-ko v rá-ji, ja-ko v rá-ji dle-lo! *p* Ó snů těch na-dě-jím

f dim. tak by se ja-ko v rá-ji, ja-ko v rá-ji dle-lo! *p* Ó snů těch na-dě-jím

cresc. kéž ne-ní kon-ce jim, jak ne-ní na-ší lá - sce mí-ry, ní bla - hu

cresc. kéž ne-ní kon-ce jim, jak ne-ní na-ší lá - sce mí-ry, ní bla - hu

p slad-ké v se-be ví - - - ry!

p slad-ké v se-be ví - - - ry!

Kat. *f*

Jar. Kdo směl by kru-tou hráz pnout v na-še ne-be

Kdo směl by kru-tou hráz pnout v na-še ne-be me-zí nás,

me - zi nás, když so - bě ná - le - žet
 když so - bě ná - le - žet dvou na - šich sr - dci

dvou na - šich sr - dci ká - ze vznět, když pe - vni jsme se ne - od - ří - ci,
 ká - ze vznět, když pe - vni jsme se ne - od - ří - ci,

a nad ná - mi Bůh že - hna - jí - cí jest, nej - svě - tě - jší lá - sky štít? -
 a nad ná - mi Bůh že - hna - jí - cí jest, nej - svě - tě - jší lá - sky štít? -

sotto voce
pp *dolciss.* Tak vě - čně k to - bě lnout, rtem na rtu spo - či - nout, sny krásné
pp *sotto voce*
dolciss. Tak vě - čně k to - bě lnout, rtem na rtu spo - či - nout, sny krásné
cresc.

vlí-bat na tvé če-lo, tak by se ja-ko v rá-ji, ja-ko v rá-ji,
 vlí-bat na tvé če-lo, tak by se ja-ko v rá-ji, ja-ko v rá-ji,

f *mf* *p*

ja-ko v rá-ji dle-lo! Jen tvou chci být!
 ja-ko v rá-ji dle-lo!

pp

Jen tvou, jen tvou chci být, jen
 Jen tvým chci být! Jen tvým, jen tvým chci být, jen

pp *dolciss.* *pp* *Ob.* *sempre pp* *dolce*

tvoul
 tvým!

smorz. *v.I.* *smorz.* *fz* *p* *fz*

Výstup 4.

Rarach. Předešlí, pak Míchálek, děvčata, lid hradní i selský.

Listesso tempo. (♩ = 50.)

Rarach (objeví se nad Jarkem a Katuškou a posměšně jim žehná.)

Ha ha ha ha! Mí dra-zí, já vám i jme-nem to-ho

Cl. *mf.* *mf.* *p* *f*

Fag. *p*

C.B. *f*

po-že-hná-vám, je-muž pan Ja-rek v hrdlo lhal, když dnes tak náhle při-sa-hal!

p

Kat. *f* *p sotto voce* Běda, jaká děsná slova! Jaké tajemství s v nich se

Jar. *f* *p sotto voce* Běda, jaká děsná slova!

Tutti. *sf* *p* *sf* *pp* *pp*

Listesso tempo. (♩ = ♩)

cho-vá?

Jar. (stranou, pro sebe.) Běda mně! Tou ná-hlou při-sa-hou

Tutti. *ff*

Rarach. *mf.*

Jar.

Ha ha ha ha!

odsoudil jsem dívku předrahou.

(Z dálky zazní slavnostní troubení.)

(Trubky za jevištěm.)

Sm.

*dim.**p**dim.*

Moderato assai.

Jar. *mf*

(odběhne v levo.)

(Trubky za jevištěm.)

To přijíždí pan Vok!

D. Sm.

pp

Mích. (přikvapí.)

(Děvčata s kvítím, lid selský a hradní se sbíhá.)

Již jde pan Vok!

(Na jevišti.)

*f**p**molto cresc.*

Tutti.

Výstup 5.

Předešlí; s levé strany přicházejí Vok a Závaš s družinou rytířskou; Jarek při panu Voku.

(Průvod zastaví se naproti hradu; slavnostní troubení na jevišti, odpověď jako ozvěna z hradu, s jehož věže se mává korouhví. Na Vltavě objeví se ověncené čluny.)

(Trubky na jevišti.)

The musical score is arranged in four systems. The first system features a brass band (trubky) with a melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The second system introduces a vocal choir (Sbor) with two parts: ženský (female) and mužský (male). The lyrics for the chorus are: "Buď přivítán, náš slavný pán, náš slavný pán!". The third system continues the vocal parts and the piano accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final brass band melody and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as triplets, dynamic markings (ff, sf), and articulation marks.

Sbor { ženský: Buď přivítán, mužský: buď přivítán náš
slavný pán, náš slavný pán!

ff sf (Jako ozvěna z hradu.)

Sbor (sypaje kvítí).

Moderato. (♩ = 60.)

Bu-diž ví-tán, vo-je-vů-dce, pa-ne náš, tě-mi

mf p

kví-tky; strů-nu blí-zka, svý-še slá-vy vzpo-mí-náš na své dí-tky!

Te-be ví-tá

hrad i chýž

Te-be ví-tá je-den já-sot, hrad i chýž o-zý-vá se,

p i ty ro - dné kra - je ši - ré, jež tu zříš v pl. né krá se.

p

ff Bu - diž ví - tán, vo - je - vů - dce,

molto cresc.

ff

pa - ne náš, tě - mi kví - tky, s trů - nu blí - zka, s vý - še slá - vy

8.

vzpo - mi - náš na své dí - tky. Sí - dlo tvé tu ja - ko v rá - ji,

sf

lid pak věr - ný, pa-ne, znáš! Ne - od - chá - zej,

pro - dli s ná - mi! Kéž tu do - mov na - lé - záš,

kéž tu do - mov na - lé -

záš!

Listesso tempo. (♩ = ♩)

Závěš. *mf*

Jak spa - ni - lý to nad Vl - ta - vou hrad!

Sm. D. rfz p p

p dolce

A ni - vy ko - lem - je - den kvě - tný sad, a li - dé do - brí, vše jak ži - va

p

f

báj; tot v pravdě ráj!

Sbor. *ff*

Tot v pravdě ráj!

Listesso tempo.

ff

Mích. (s úklonami před Vokem).

mf

Ráj, pa - ne, ráj, až tu - ze, tu - ze, tu - ze krá - sný ráj! A znovu

p sf

vy - zdi - li jsme pro bě - lou - še stáj, — až tu - ze, tu - ze, tu - ze krá - sný

sf

stáj A vše se v po-lich da-ří, co se vše - vá, ba

cresc.

Rel. *

mladý pán to prá-vem ve-le-bí, — ba mladý pán, ba mladý pán to prá-vem

ve-le-bí. V tom rá - ji Va - šem schá - zí je-nom

p dolce

E - va, a Mi-lo-sti, jest Vám jí po-tře-bí, jest

espr.

sf *p*

Vám jí po-tře-bí, až tu - ze, tu - ze, tu - ze, tu - ze, tu - ze, tu - ze

Rel. *

po.tře.bi až tu - ze po.tře.bi! Ty, *Vok. mf*

(K Jarkovi.)
věr - ný slu - ho - a ty, při - te - li, vy, do - brí li - dé - mo - ji,

Bůh vám že - hnej!

Listesso tempo. (♩ = ♩)

Vok. (stranou.)
sotto voce

Nuž ja - ké, Jar - ku, po - sel - ství mi ne - sěš? *Jar. p* Žel Bo - hu,

neblahé. *Vok. p* Aj, proč se třeseš? Jsem odmrštěn! Nuž

sotto voce 3
neměv naději vím dávno, že ne lne ke mně žádná žena.

f
Sám žil jsem do sud,

sf cresc. *Tr.* *f* 3

p espress. *rallent.*
zůsta_nu a ze - mru sám.

sf *p rit.* *ff.* 3

Allegro vivo. (♩ = 84.) **Mích.** (s komickou žalostí):
Můj pa - ne, můj pa - ne, můj pře - dra - hý pa - ne! Ach

ve - změ - te, ve - změ - te slo - vo to na - zpá - tek! Když tak - to vás

dimin. *p*

lunguentando

vi - dí - m, hned sl - za mi ska - ne: tak bez ze - ny, dě - tí a v nou - cá - tek!

Což z va - še - ho ro - du a sla - vné - ho jmé - na nám ne - zbu - de

f *lunguentando*
ži - vou - cích pa - má - tek? Váš vě - hlas jest pé - na,

když schá - - - - - zí vám že - na, když schá -

zí vám že - na, když schá - zí vám, když

schá zí vám že - na. Ach,

p *f*

languetando

pa - ne, můj pa - ne, můj pře - dra - hý pa - ne, ach, ve - změ - te, ve - změ - te

p

più f

slo - vo to na - zpá - tek! Ve - změ - te, ve - změ - te, ach,

f

ff

ve - změ - te slo - vo to na - zpá - tek!

ff

Allegro. (♩ = ♩)
Vok.

Vždyt viš to, že mne žá - dná

sempre f

Mich. *sfz*
 Když ne_chce vdo_va Ma_da - le - na, sto ji - ných na - le - zne - te

ne_chce.

Sm.
 Cor.
 Fag. *mf* *cresc.* D.

leh_cel *Jar. mf*
 Pa - ne můj, on

p
 Mi - lý sta - ro - chu, tys blá - ho - vec!

Sm.
p

pravdu mluvil pře_c. O - blaž nás, ó vol jen, pa - ne náš!

Rar. (šeptá Voku):
 Ten

trm

Rar. **Vok** (vesele k Michálkovi):
 stařec vě - ru má hez - kou dce - ru! Mu - sí sva - ta být?

trm *sf* D. *p* Sm.

Já? Jar. (poděšen):
On?
Rar. Ha ha ha ha!

Ty, starče, dce_ru máš?

Sbor (septem):
Sop.
Alt.
Tenor.
Bas.

Proč pán as ptá se po ní? Snad srdcem k ní se kloní?
Proč pánas ptá se po ní? Snad srdcem k ní se kloní?
Proč pánas ptá se po ní? Snad srdcem k ní se kloní?

Mích. (rozpačitě a opojeně):
Já, pa_ne, dce_ru? Ó mám ji, pa_ne! Pojd'sem!

(Ke Katušce, jež před ním stydlivě stojí):

pìu p *sf*

ff *risoluto*
Mám zde svou Ka_tušku. Pojd', mi_lé dí_tè,
Sm. *p*

Vok (ke Katušce):

ře - kni, zda - li. již jsi ně - ko - mu, jež v sr - dci ve - le - bíš, se

Mích. (stranou pro sebe u vytržení):

za - slí - bi - la za družku? Můj Bo - že, snad by pán chtěl

L'istesso tempo.

Ka - tu - šku, mou dce - ru Ka - tu - šku?

Lento, non troppo. (♩ = 52.) *espress.*

Vok (ke Katušce):

Proč jen tak pla - neš v lí - ci? Jen

po - věz, jen po - věz, ko - mus od - da - la sr - dé - čko mi - lu - jí - cí?

Kat. (úzkostně a stydlivě stranou, pro sebe):

Záv. (tajně k Voku):

mf Můj Bo - že, jak to

Ó, věř mi, pa - ne strý - ci! Ó,

Jar. (pro sebe):

p Ó, chví - le zdr - cu - jí - cí!

Mích. (s jedné strany ke Katušce):

mf Ted' Jar - ka jen se

Rar. (s druhé strany ke Katušce):

mf Ted' Jar - ka jen se

ří - ci? Mně stu - dem řeč by se - lha - la a stu - dem pla - nu

věř mi, pa - ne strý - ci: ta ji - né - ho již ko - cha - la, té musíš ty se

Ó, chví - le zdr - cu - jí - cí! Zdaž možno, by mne

zří - ci, bys pa - na Vo - ka do - sta - la. Tot' hřích, ho

zří - ci, bys pa - na Vo - ka do - sta - la. Tot' hřích, ho

cresc. *dim.*

cresc.
v li - ci. Můj Bo - že, jak to
zří - ci. *pp* O, věř mi, pa - ne strý - ci,
zklamala? *pp* Zdaž mů - že mne se zří - ci?
ne - do - si - ci! *pp* Ted Jar - ka jen se zří - ci, bys
ne - do - si - ci! *pp* Ted Jar - ka jen se zří - ci, bys

Sbor.
Sop. pp Což a - si pá - nu po ní? Snad srdcem k ní se
Alt. pp Což a - si pá - nu po ní? Snad srdcem k ní se
Tenor. pp Což a - si pá - nu po ní? Snad
Bas. pp po ní? Snad *cresc.* sr - d - cem k ní se, k ní se

ří - ci, mně stu - dem řeč by se - lha - la a
ta ji - né - ho již ko - cha - la, té - mu - siš ty se
zdaž mož - no, by mne zkla - ma - la?
pa - na Vo - ka do - sta - la! Tot' hřích, tot' hřích, tot'
pa - na, bys pa - na Vo - ka do - sta - la, tot'
klo - ní? Což a - si pá - nu po ní, snad
klo - ní? Což a - si pá - nu po ní, snad

H.M. 14

stu - dem pla - nu, pla - nu v lí - ci.

zří - ci, mu - síš ty se zří - ci.

f *espr.* Zdaž mů - že se mne zří - ci?

hřích, toť hřích, ho ne - do - sí - ci!

hřích, toť hřích, ho ne - do - sí - ci! Jen u - pří - mně a

srdcem k ní, k ní se klo - ní?

srdcem k ní, k ní se klo - ní?

Har *p* *Sm. Cl.* *p dolce* *Cor.*

cresc. smě - le svěř sr - de - čko mi ce - lé a máš - li ko - ho

Fl. *Ob.* *cresc.*

p rá - da, jen po - jme - nuj mi, kdože jest a ko - ho sr - dce žá - dá.

dim.

Chce všechen lid, by svatba byla; nuž bude svatba, dív - ko milá,

však bude to - bě na počest, jen pojmenuj mi, kdo to jest, jež

svým chceš zva - ti, a tvým a tvým se mu - sí

stá - ti.

Sbor (zticha): pp

Ted' do - stal Ja - rek zlé - ho

sf dim. *pp* Fl. Ob. Sm. Cl. *pp* Va. C. B.

espr. *p* *sf* *p* *Tr. I.* *Tr. II.* *Tr.* *Trp.* *cresc.* *ff* *Tutti.*

pp

Ó, lá - ska pla - ne to - bě

Jar. (pro sebe):

p

Mích. pp

Zdaž

Rar. (tajně s jedné strany ke Katušce):

Ted' ne - pust' své - ho ště - stí

Ted' ne - pust' své - ho ště - stí z o - ka! bud

so - ka! Aj, kte - rá dív - - vka

(zticha):

Ted' do - stal Ja - rek zlé - ho so - ka!

Cor.
Fag.

z o - ka, byt' ně - mo - tou ji skry - va - la,

za bo - hat - ství pa - na Vo - ka, by

z o - ka! bud' zmu - zi - lá, bud' zchy - tra - lá,

zmu - zi - lá, bud' zchy - tra - lá, a

zchy - tra - lá, aj, kte - rá dív - - ka

aj, kte - rá dív - - ka

Aj, kte - rá dív - - ka zchy - tra - lá by

tak sr - dce mlu - vi ze hlu - bo - ka, jen
 mo - ji lá - - - sku pro - da - la.
 a re - kni, ze chceš pa - na Vo - ka,
 re - kni, ze chceš pa - na Vo - ka,
 zchy - tra - lá by ne - zá - da - la pa - na Vo - ka a
 ne - zá - da - la pa - na Vo - ka, a

dim.

Záv.
 zjev, ko - mus je od - da - la.
 Mích.
 žes mu své sr - dce, své sr - dce od - da - la.
 Rar.
 žes mu své sr - dce od - da - la.
 ště - stí své by zmr - ha - la?
 ště - stí své by zmr - ha - la?

cresc.

Moderato. (♩ = ♩)

Kat. (váhá i přemáhá se):

First system of the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves. The lyrics are: "Já mi lu - ji -", "Ó ne - lze mi, Ó ne - lze mi to jméno ři - cíl". The piano part consists of two staves. The first system ends with a piano (p) dynamic marking.

Kat. (stydlivě):

cresc.

Second system of the musical score. It features multiple vocal parts and a piano accompaniment. The lyrics are: "Záv. Nelze mi! Pověz ty jim", "Nuž, nuž, ko - ho si zvolí?", "Jar. Nuž, nuž, ko - ho si zvolí?", "Mích. Nuž, nuž, ko - ho si zvolí?", "Rar. Nuž, nuž, ko - ho si zvolí?", "Sbor. Nuž, nuž, ko - ho si zvolí?". The piano part consists of two staves. The second system ends with a piano (p) dynamic marking.

Kat.

(spěchá k Jarkovi a skryje svou tvář v jeho náručí.)

sám, koho rá - da mám!

Záv. *sf* *p* *pp*
Jej! Tedy jej, te.dy

Mích. *sf* *p* *pp*
Jej! Tedy jej, te.dy

Rar. *sf* *p* *pp*
Jej! Tedy jej, te.dy

Sbor. *sf* *p* *pp*
Jej! Tedy jej, te.dy

sf *p* *pp*
Jej! Tedy jej, te.dy

dolce

Záv.
jej!

Mích.
jej!

Rar. *sf* *p*
jej! **Vok (k Michálkovi):** *p*
Máš za to teď, že odbyt jsem a sám?

(s komickou zoufalostí):
mf
Až tuze, tuze, tuze,

jej!

jej!

jej!

tu ze za to mám! Já mi-lu-jí-cím, pa-ne, po-ze-hnám.

Quasi andante. (♩ = 52.)

Vok (k Jarkovi):

Ty, jenž svou krev jsi za mne prolil, buď šťasten schotí, již jsi

zvolil! Tam v Rožmberka pokladech jest je-jí věno. Již dnes, již dnes

buď ště-ští va-se po-svě-ce-no, tam, na vyš-ším kde bro-dě klá-šter

vy-sta-vím, tam ol-tá-řem vám základ-ní buď ká-men; již

Jar. (vytrhne se Katusce):

na kůň! Tam vás o - tec Be - neš spo - jí. Já

Rar. *mf* A - - - - - men! *trem.*

Cor.

Pos. *p* *pp* *sf*

Fag.

Jar.

nešťasný! Ó ku ol - tá - ri já nesmím vstoupits pokryteckou tvá - ři,

Bůh ne - smí že - hnat zlo - laj - ně - mu lhá - ři! Já, Ka - tu - ško, já

sf *p* *sf* *p*

Kat. (zničena):

Jar.

Ó Bo - že můj!

ne - smím tvým se stát!

Rar. *mf* Ha, ha, ha, ha! Sbor. *f*

Bas. *f* Ó

Cl. *sfz dim.* *sfz*

Mich. mf Ach,

Sbor. Sop. f

Alt. Ó ne_vděčný, za je_jí věr_ný cit ji za_mí_táš?!

Tenor. f

Bass. Ó ne_vděčný, za věr_ný, věr_ný je_jí cit ji za_mí_táš?!

ne_vděčný, ó ne_vděčný, za věr_ný je_jí cit ji za_mí_táš?!

pp

Allegro vivo. (♩ = 69)

Mich.

pa_ne, můj pa_ne, můj pře_dra_hý pa_ne, já vě_děl, že ne_ště_stí

p

hro_zné se sta_ne, že ne_ště_stí hro_zné se sta_ne! Když

p *più p*

Mi_lost tak bez že_ny zů_sta_ti rá_čí, mé dí_tě se u_sou_zí

Ob. p *Sm.* *pp* *Cor.*

Cl. p *Fag. p*

v ná - řku a plá - či, Fl. Ob. když, Mi - lo - sti, ze - ni - dlo ne - chá - te

Cl.

Fag. *p*

stra - nou, mé dí - tě má zů - sta - ti sta - rou pannoul

Sm. D.

p *f* *f*

Neb věz - te: Pan Jarek tak Vás

f *2* *L'istesso tempo.*

p *3*

mi - lo - val, že náhle, až tu - že náhle přísahal, a při - sa - hal to

3

Bo - hu, z du - se hlou - bi: že ra - děj ne - chce šta - sten bý - ti

3 *dim.* *3* *dim.* *3* *pp*

sám, do - kud též bla - ho

Tr. 8.

f *fz*

ne - roz - kve - te vám; že ne - chá mi - lou če - kat, ó ta

8. Sm. Tutti. *p*

po - se - ti - lost! do - kud se ne - za - snou - bí va - še Milost! Ha, ha, ha,

8. Tutti. *f* *mf* Rar.

ha! Ach, pa - ne, můj pa - ne, můj

8. Mich. *mf* Tempo I. *f* *p*

pře - dra - hý pa - ne, kéž vá - mi zas dí - tě mé šťastným se sta - ne,

poco languendo

zas dí - tě mé štast_ným se sta - nel Jen rač - te si, Mi - lo - sti,

na - jí - ti že - nu, a věč - ně vás v mod - lit - bách ne - za - po - me - nu. Sbor.

Ach

Ach

Tempo I, più moto. (♩ = 76.)

pa - ne, náš pa - ne, náš pře - dra - hý pa - ne, kéž vá - mi zas děv - ce to

pa - ne, náš pa - ne, náš pře - dra - hý pa - ne, kéž vá - mi zas děv - ce to

Mích. *p*

Jen

šťastným se sta - ne, kéž vá - mi zas dě - vě to šťastným se sta - ne! Jen

šťastným se sta - ne, kéž vá - mi zas dě - vě to šťastným se sta - ne! Jen

p

rač - te se, Mi - lo - sti, o - že - nit a Pán - bůh sám ra - čiz vás

rač - te se, Mi - lo - sti, o - že - nit a Pán - bůh sám ra - čiz vás

rač - te se, Mi - lo - sti, rač - te se, Mi - lo - sti, o - že - nit a

od - mě - nit, jen rač - te se Mi - lo - sti, o - že - nit a

od - mě - nit, jen rač - te se Mi - lo - sti, o - že - nit a

Pán - bůh sám ra - čiz vás od - mě - nit, jen rač - te se, Mi - lo - sti,

Пан-бѣхъ сѣмъ а Пан-бѣхъ сѣмъ а Пан-бѣхъ сѣмъ ра-дѣи васъ

Пан-бѣхъ а Пан-бѣхъ сѣмъ ра-дѣи васъ *ff* од-

о-зѣнитъ а Пан-бѣхъ сѣмъ ра-дѣи васъ *ff* од-

ff

од - - - мѣ - - - нит.

- - - мѣ - - - нит.

- - - мѣ - - - нит.

8.

L'istesso tempo. (♩ = ♩)

Vok: *mf* *tranquillo*

Ty, Jar-ku,

Sm. *p*

Jarek: p
 v pra.vdě tak jsi při - sahal? Můj pane, v pravdě

Vok: p dolce
 tak. 3 Tys, při - te - li, se pro mne o - bě - to - val;
Sm. p *pp*

Andante. (♩ = 56)
 (Obejme jej.) *mf espress.*
 tak do - sa - vad mě ni - kdo ne - mi - lo - val. Ó za tu lá - - sku
espress.
Sm. D. p

nevďeč - ní - kem se ne - smím stát; však čin buď dí - kem. Jdi spo - ko - jen!
f *p*

(k lidu)
 A vy též, mo - ji mi - lí! Chci bý - ti sám!
pp *poco riten.* *a tempo*
poco riten. *mf a tempo*
Ped. à chaque harmonie

Jarek odchází zkormoucen. Michálek odvádí si plačící Katušku. Všechn lid se rozejde. Vok si vede Raracha a Závěše důvěrně v popředí.

espressivo

p *f*

dim *dolce* *p poco rall.* *pp*

Più moto. (♩ = 88)

Rarach: *mf*

f *p*

D.S.M. *p* *f*

B.F. *Timp.*

Jde, pa-ne, o Jarko-vu du-ši, a vyprostit ji,

to-bě slu-ší;

Ty ne-můžeš-li že-ně-ním, já

f *sp*

B.F.

vy-ko-nám to mo-dle-ním, když vklá-šte-ře, jež moc-ně hra-díš

mf *p* *f*

tam na ú-bo-či k Vl-ta-vě, mne na o-patství zbo-žně

Vok: *f* Tak, o-tče Be-ne-ši, se
vsa-díš, bych dbal ho k bo-ží o-sla-vě.

sta-ne.
Dím a men k tomu. Dí-ky, pa-ne!

Záviš:
Hle, rychlý posel při-jí-ždí tam k hradu! Má ci-zí kraj i zbroj.

Rarach: mf scherzoso

o - chra - ně. A j mla - dou, hez - kou

dce - ru, v tom bo - ží prst je vě - ru! Jen po - šli věr - né

po - sly pro ni, at' tvo - je o - chra - na ji clo - ní;

p *sempre p*

tvůj sy - no - vec, pan Závěs mladý, by nejlepším byl průvodcem.

Jsi, pa - ne, dychtiv do - bré rady, nuž těš se, těš se, těš se,

f *p* *f*

nuž těš se je - jím o - vo - cem!

p *ff*

Moderato. (♩ = 70)

Vok. *mf*

Tak u - či - ním, jak o - na žá - dá v hro - bě, a jak ty, ot če,

Sm. *sf* *p*

Záviš:

f

Vok: *mf* *f*

ra - díš. Ty, Zá - vi - ši, se pro si - ro - tka vy - pravíš.

Bla - ze to - bě!

(Rarach s úklonou odchází tváře se, jakoby se modlil.)

strý_čel

Vok: (k Rarachu)

S Bo_hem, ot_čel!

Vok: *mf*

Můj Zá_vi_šil tu dě_vu, ó ten skvost mi věr_ně o_pa_truj!

Záviš:

dolce espressivo

Aj,

Tat' na_de vše mi dra_hál

D. *dolcis.*

p

znáš ji, pa_ne, již?

mf espress.

Tat' dce_ra ma_tky! již jsem mi_lo_val ach

prv-ní, sva-tou, ne-ko-nečnou lá-skou! Když za-vrhla mne,

byl jsem v světě si-rý; když ze-mřela, tu k je-jí pa-mě-ti jsem

klá-ster na-de bro-dem za-lo-žil, i Bo-ha pro-sil, bys mé du-še

sňal ten tě-žký, zha-vý o mi-len-ku žal!

ji-né ne-mi-lo-vals ni-kdy již? Ni kdy! Tutti.

p Jen je-di-ná mě

Sm.
dimin.
pp

cresc.
že-ny krá-sná tvář tak do-ja-la, že snil jsem lá—sky báj; *espress.*
Cor.
molto cresc.
dim. molto

p
ó vzpo-mí-nám, jak o-něch o-čí zář mi hvě-zdy ži-tí ro-zná-la a *espress.*
Cl.

riten.
slun-nou kra-sou zo-ry své mi prodchla v ha-dru zke-tlý ráj! *a tempo*
Cor. *espress.*
riten.
a tempo
Fag.

cresc.
Byl na-dě-ji to čas, ten krá-sný mlá-dí
Cl.
Cor.
cresc.
espress.
Ob.
Cl.
f

mf

máj! Těž doufal jsem být mi-lo-ván; ó, že-no, hvě-zdo vna-dná,

Ob.

p

proč zů-sta-las mi chla-dná?

accel.

cresc.

Più animato. (♩ = 76)

A ji-ný, sr-dce tvého pán, tě po-jal v ná-ruč, o té-be mne

frinf.

Sm. D.

poco cresc.

sf *p* *sf* *p*

zlou-pil, a zbyl mi zklama-né jen tou-hy pal.

ff *Tutti.*

sf *p* *sf* *p*

Já— prchal před sebou a kam jsem vstoupil, tam planul obraz tvůj

sf

rit.

a vzpo-mín-ka a žal. Ob. *rallent.*

rit. *dolce* Cl. *3* *3*

Tempo I. *sottovoce*

I ne-vzňal sla-dký žár mě ni-kdy víc, a zá-dné sr-dce

Sm. *pp*

ne-lnu-lo mi vs-tříc, *espress.* *espress.* vždyt do-sud vzpo-mínám jen

Cl. *p* Fag.

na těch o-čí zář, *poco cresc.* a do-sud je-di-ná mě že-ny krá- *molto espress.*

p *poco a poco cresc.* *e* *molto espress. f*

- sná tvář — tak do-jí-má, že vě-řím v lá-sky

dim.

báj, že vě - řím vlá - - - sky báj!

molto espress.

Cl. Fag. Cor. V.

dim al pp

Závěš: mf

cresc.

A zdě - di - la - li dce - ra matky tvář, a vze - jde - li ti z jejích o - čí

zář, a za - pla - ne - li mla - dých snů tvých báj - ti v no - vý krá - sný

cresc.

Vok: p

ráj? — Jen dou - fej, věř! Ó vždyť již

sf p f

3

ne - o - do - lám a z du - še po ní, po mi - lostné volám, ach, kéž se

sempre dim.

Hoj, od - há - nět mě ne - máš mo - cil Tvá du - še

Sm. Cl. *p* Fag.

ne - ní či - sta, a moc - nost má tu

Fl. Ob.

ji - stal Ty pro - pa - dl jsi pro - klat - ství!

Fl. Ob.

Tys ka - zil Vo - ku sňá - tek, bys dě - dil všeckén sta - tek, a tuč - né shrá - bl

Beneš (dělá napřaženou rukou kříže v povětří)

o - pat - ství! Pryč! jme - nem kří - že, ty pe - kel kní - žel

Tutti. 8 *ff*

(Rarach před kříží přehá a skryje se za skaliska. Beneš vítězně předstoupí. V tom se krajina zatmí a Rarach zbaven poustevnického vousu vystoupí na skalisko, shodí se sebe poustevnický háv a objeví se v ďábelské podobě při blesku.)

Rarach:

Tvá du - še ne - ní či - sta, a ko - řist má to

(Beneš zděšen utíká pryč.)

ji - stál

Rarach (při zahřmění):

Ha ha ha ha ha ha ha ha!

Tutti. Tr.

ff accel. sin al fine

(Vyjasní se.) (Opona dolů.)

sfz

Konec prvního dějství.

Dějství II.

Sednička v pastýřské chatrči. Stůl, sedadlo, v zadu okno, v pravo i v levo vchody. Jarek vstoupí s levé strany, oděn ve zvířecí koži a v poutnický plášť, v opáncích a s holí v ruce.

Výstup 1.

Jarek. Rarach.

Moderato. (♩ = 72.)

Tutti.

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It features a treble and bass staff in B-flat major (two flats). The tempo is Moderato (♩ = 72). The first measure is marked 'Tutti.' and 'f' (forte). The melody in the treble staff consists of eighth and sixteenth notes, often beamed in groups of three. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system ends with a fermata over the final chord.

(Opona vzhůru.)

The second system continues the piano accompaniment. It includes the vocal line for Jarek, who sings 'Kdo do_pře_je tu mdlé_mu spo_či_nu_tí?'. The vocal line is marked 'Jar. p' (piano) and 'sotto voce'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked 'pp' (pianissimo) in the first measure. The system ends with a fermata.

(Rarach vejde s
Rar.

The third system continues the piano accompaniment. It includes the vocal line for Rarach, who sings 'Buď ví - tán, Sm. Dech.'. The vocal line is marked 'Rar.' and 'Sm. Dech.'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked 'p' (piano) in the first measure. The system ends with a fermata.

pravé strany v podobě starého ovčáka.)

The fourth system continues the piano accompaniment. It includes the vocal line for the shepherd, who sings 'cizín_če! Jen vejdi s chutí! Jsi a_si z da le_ka.'. The vocal line is marked 'cizín_če!' and 'Jen vejdi s chutí! Jsi a_si z da le_ka.'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked 'sempre p' (sempre piano) in the first measure. The system ends with a fermata.

(Postaví na stůl nádobu mléka a chleb.)

Zde přijmi večeř chudou.

Já jdu svým be-ruškám; též lač-ný bu-dou. (Odejde.)

dimin. *pp*

Allegro. (♩ = 120.) Jar. (usednuv prvé, odstrčí pokrm a vyskočí):

Jen klid, jen klid! jen du-ši mé-

pp *Sm. Cor.* *D. >* *f*

— dej, Bo-že, mír! A ne-do-pust', bych zru-šil

ff *Sm.* *D.* *Sm.* *f*

pří-sa-hul Mé mo-dle-ní,

ff *Tutti.* *Cl.* *f* *p*

můj půst, mé pu-to-va-ní, má ka-jí-cnost, mé přísné od-ří-ká-ní,

Cl.
Sm.

Ó, což to nezkróti mé vášně vír?

Tutti.

Sm. D. Sm.

molto dim. *p*

sempre p

senza Ped.

senza timb.

Lento, non troppo. (♩ = 56.) V.I.

molto dimin. *f* *f* Sm. Cor.

The image shows a musical score for Violins I and Sm. Cor. (Soprano Cornet). The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melodic line for Violins I and a harmonic line for Sm. Cor. The tempo is 'Lento, non troppo' with a quarter note equal to 56 beats. The score includes dynamic markings like 'molto dimin.' and 'f'.

Jar. (snivě a roztouženě):

Kam prchnout, kam prchnout před je-jím tak sladkým o-bra-zem?

Ob. V. I. Ob. V. I. Ob.

p espresso

Té dál - ky ve - ške - rá by ne - ob - sa - hla zem,

Fag.

kam do - ni - ka to kou - zlo di - vo - mocné krá - sky, ten zdr - ou - jí - cí žár,

p

ó tou - ha, tou - ha lá - sky!

p

A mním - li, že tak mo - cný vůi - těz pla - ne bo!, tu

mf

je - jí vzde.chy svů - dné sly - ším kol a kol! A

p *Cl.* *Sm.* *Fag.*

po.mním - li, že též tak mar.ně o - na tou - ží, tu

risoluto

kří - dlem dé.mo - na má vá - šen k ní jen krou - žíl

A mním - li, že jsem snad si na vždy ztra.ce - ni.

hned chtěl bych svou ji zvat i za své spase - ní!

rit. *Rar.* (smích za scénou.)

Ha ha ha ha ha ha ha

sf *p* *ff*

vi - de

hal

vi - ff - de

Fl. Ob.

Cor.

Jar. (po vnitřním boji obrátí se *espress.*)

Cl.

Fl. Ob.

Ó

Sm. D.

k luně jako v modlitbě.)

mír, můj Bo - že, mír!

Ó

f *dimin.* *p*

cresc.

sli - to - vá - ní! Viz mé tou - hy vír, ó dej, ó dej, — at

cresc. *f*

(Klekně u okna.) *pp*

sotto voce

vy - tr - vám, at vy - tr - vám! Ó dej, ó dej mně mír!

Sm.

dimin. *pp* Ob. *p dol*

(Opřen o okno usne. Měsíc zajde a stmí se.)

Vell. V.I. Sm. *sempre*

(Rarach za úplné tmy vrátí se

pp

v podobě ovčáka.)

Moderato assai. (♩ = 58.)

Rar.

Sm. D. *p*

Jen ha-jej,

Va. Vel. 6 3

ho - lá - tko! Ha! ha! Mým bu - deš za krá - tko, ha ha! Kde dlíš, -

6 tr

- tě vy - hle - dám, sen krá - sný to - bě dám, ha ha ha

hal ha ha ha hal seň krá_sný to_bě dám.

f *pp*

Allegro, ma moderato. (♩ = 72.)

Sm. Cl. Ob. Fl. Cl. Ob. Fl.

pp *mf* *pp* *mf*

Bassi.

Tutti. *molto cresc.*

Rar. *ff*

Sem, lu_zné zje_ve_níl

ff Tutti.

ff *sf* *sf subito p* *dimin.* *p*

Sem, k je ho trá - pe ní!

Sm.

(Na pokyn Rarachův promění se zadní stěna chatrě v Rožmberskou krajinu z prvního dějství, kdež na balvaně u Vltavy v truchlivém zamyšlení sedí Katuska obklopená žnečkami ji těšícími.)

Lento. (♩ = 56.)

Cor. *p* Sm.

Bassi. *pp*

FL. Cl. *p dolce*

Viola Fag. *f marc.*

Sm. D. *p* Cor. *p* Timp.

Allegro (♩ = 66.)

Rar.

At' lá_sky vá_be_ní ve bdě_ní, ve sně_ní jej svá_dí hloub a hloub,

kde ne_ní, kde ne_ní spa_se_ní At' vše_chen vá_šně žár -

p *f* *p*

espressivo

v du - si mu za - tne spár, — at' ve - de ne - bla - hý on sne - be -

espress.

vlá - dcem svár! Žeň zra - je za - se - tá,

hal již se tře - pe - tá v té krá - sy te - na - tech

ta du - se pro - kle - tá -

ff *cresc.* *f*

Tutti.

At' lá - sky vá - be - ní ve bdě - ní, ve sně - ní jej svá - dí hloub a.

Sm.D. *p*

hloub, kde ne-ní, kde ne-ní spase-ní. *ten*

fz Tutti.

ha-jej, — ho-lá — tko, *Fl. Sm.*

Sm. dim. p

mým bu-deš za krá- *Fl.* — tko!

Jen u-sni zkroušen. — a dří. mejzkoušen. —

cresc.

a vsta-neš za-tra-cen, *strepitoso*

ff *Lento.* *Sm.*

Tutti. *8-8* *sfz*

meč sou - dný již je broušen!

ff Tutti.

A ny - ní pryč, co sen a

Sm. D. *> dim.* *p* *cresc.*

(Zjevení zmizí.)
klaml! Tedž ži - vá pravda zjev se

8

ff *L'istesso tempo. (♩. ♩.)*

tam!

ff Tutti. Tr. *ff*

8

mf *cresc.* *f rit.*

Ted octni on se v Rožmberka zdech a po - cit'v ná - ru - čí tedž ži - vý je - jí vzdech!

8 *sf* Sm. *p* *dim.*

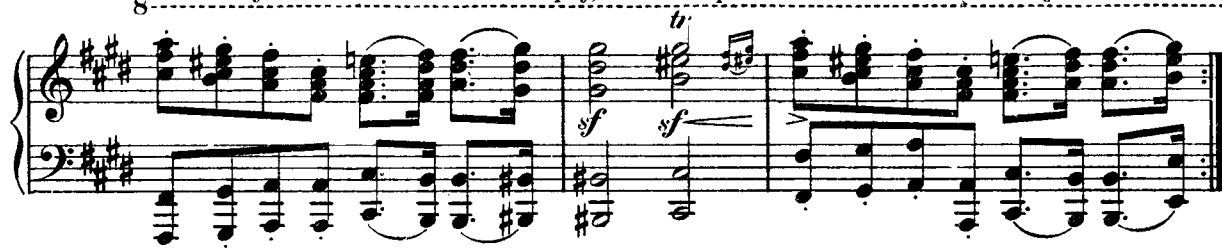
(Rarach se propadne.)

(Stěna malé sedničky zmizí, a objeví se velká skvostná síň na hradě Rožmberském s gotickými
8 Tutti.

8 okny, s velkými obrazy. V zadu vedou schody vzhůru k výstupku s otevřenou vyhlídkou na les-



8 naté hory. Dole u schodů zděné sloupky, na nichž spočívá zábradlí schodů. Jasně jítro. — Rarach



8 se propadne na jedné a stůl z chatrče na druhé straně jeviště.)



Výstup 2.

Jarek spí. Vzadu nahore na výstupku objeví se Míchálek a sestupuje se schodů. Později Ka-
tuška a Rarach v podobě Beneše.

Moderato. (♩ = 76)



s nejkrás - ně - jším plá - nem; já mohl být dnes Ro - žm - ber - ka pá - nem,

cresc.

zde to - ho hra - du pá - nem, a pa - na Vo - ka tchánem, a jsem zas přec jen hra - dní

f *Sm.* *Ob.*

Mi - chá - lek, Ach, zle se to - mu

f *p*

při - vy - kál Toť ztrá - ta, toť ztrá - ta tu - ze ve - li - ká, až tu - ze

f *p*

ve - li - ká, až tu - ze, až tu - ze, tu - ze, tu - ze ve - li - kál

f *p*

Ustesso tempo.

mf *f* *p*

Já sta - rý hra - dní Mí - chá - lek

jsem mohl pánům ří - kat teď:

cresc.

mf *espressivo grazioso* *p*

Pán z Rožm - ber - ka Vok. můj zet; nej - vyšší krá - lův

Sm. *pscherzoso grazioso* *Tr.* *Cor.*

Timp. Bas.

p *f*

mar - šá - lek můj zet; pán Vít - ko - vic

Tr. *p*

Timp.

p *accel.*

můj zet! A z to - ho vše - ho co je teď?

accel. *cresc.*

Kde nic, tu nic! kde nic, tu nic! Ó, světe, hled'!

Ó, světe, hled'!

Presto.
(Hrozi.)

Ta žen-ská plet', ta žen-ská plet', ta žen-ská plet'!

Meno mosso. (♩ = 100)

Když na mne ště-stí

Sm. Fag.

zrovna pr-se-lo a již mne v pěsti zrovna dr-že-lo, tak že by chá-pal

ka_ždý tvor, byt' ne_byl zrovna prohma_ný: tu mi to zka_zil
 Dech. *cresc.*
 нар. Sm. Vla. *cresc.*

dce_ry vzdor a vrtoch, a vrtoch za_mi_lo_va_ný! Ach, ze vše_ho co
poco largamente
poco largamente e
 Sm. *p*

zbý_vá teď? Již ne.smí ří_kat Mí_chá.lek:
riten.
riten.

espress. tristamente
 Pán z Rožm_ber_ka Vok, můj zet; nejvyš_ší krá_lův
mf 3
 Tr. Tr. Sm.
p *p* *p*
 pizz. B.

mar_šá_lek, můj zet; a vše to, svě_te, hled;
p *accl.*
f *sf* *p* *f*

zkazi-la mi ta vzdoro-vi-tá, za-mi-lo-va-ná, šla ko-vi-tá, zka-zi-la mi ta zpro-pa-de-ná,

Sm. Ob. Fl. Cor.

zpro-pa-de-ná - ta žen-ská plet'! Ach! Ach!

dimin.

Tempo I.

Ach, zle se to-mu při-vy-ká, toť ztrá-ta tu-ze ve-li-ká, toť

Sm.D. *p*

espressivo

ztrá - ta, toť ztrá - ta tu - ze ve-li-ká, až tu - ze, toť

sf

ztrá - ta, toť ztrá - ta, až tu - ze, až tu - ze, až tu - ze

f *sf* *sf*

(Zvolna odchází na pravo.)

ve-li-ká!

f Tutti. *ff* *sf*

(S levé strany vystoupí Rarach, s ním Katuška prosebně k němu obrácená.)

Kat.

Cl. Sm. Cor. *dimin.* *p* Sm. Ó,

Výstup 3.

Katuška, Míchálek, Rarach v rouše poustevníka.

Meno allegro.

zjed - nej, o - tce, by pan Vok již u - ci - nil ten vá - žný

pp

krok, by zas - nou - bil se. Pak by též Ja - rek na - vrá - til se.

Rarach:

Ne - tru - chli a sl - zu se - tři so - ka, za - snou - bí

Cor. Cor.

Mich. (zpozorovav oba, blíží se.) *mf*

já pa - na Vo - ka. O - tce Be - ne - si, ach,

(Katuška mezi tím s němým podivem pozoruje spícího Jarka.)

za po - kus to stojí: zasnoubit hled' Vo - ka s dcerou mo - jí! Ob. Cl.

Moderato, poco animato. (♩ = 72)

Kat. *f* On to jest! Toť Ja - rek můj! **Mich.** (ustrnut.) *>*

Co že? Kdo že? (vede Michálka k Jarkovi) **Rar.**

sm *pdelicato* *simile* Hled' a stůj!

Mich. *f* On se vrá - til! O' jak bědný, u - bohý, jak bludný psanec! To jest

Cor.

on, ten ne - ú - hle - dný, svě - to - bě - žný o - tr - ha - nec? Tohle spí - skal mi tu

Cor. 2. *cresc.*

Kat.

dolce

Mich.

p

f *dim.* *p*

dásl On mi vrá - cen na vždy zasl Ml_čís! Ta_ko_vé_ho mu_že snad bys

chtě_la? Je_nom hled_l Mí - sto pa_na Vo_ka z Rů_že to_hle má být

Rarach (stranou šeptá Michálkovi):

p sotto voce

mu_j pan zet? Jdi, já tu s blá_ho_vou zůsta_nu sám, lep_ší

Mich.

Tak, tak, tak, sva_tý

jí roz_u_mek do hla_vy dám!

cresc. *Sm. D.*

Kat. (nad Jarkem):

(Odejde.)

Rarach (přistoupí a dotkne se Jarka):

mu_zil Ó dík, že tě máml Vstaň, vstaň,

f *dim.* *p*

Allegro.

vstaň!

Tutti.

cresc.

Jarek (vyskoči):

f Kde dlím? *Sm.* Co zřím? *ff*

Largamente. (♩ = 56.)

Katuška:

Più moto. (♩ = 72.)

Ó pře_dra_hýl

Ó pře_dra_hál —

f *dim.* *p* *f* *p* *Sm.D.* *Sm.*

Jarek:
p ma espress.Po ta_kém
espress.

dim. *p dolce*

u_tr_pe_ní tvé sladké po_lí-be_ní, toť víc, — toť víc, — toť

pp

Moderato. (♩ = 69.)

Rarach:

rit.

víc, než ne - bes bla - že - nost! Již lně - te k so - bě, vy srd - ce

rit.

o - bě, již od - ři - cá - ní by - lo dost! (Ódejte nepozorovaně.)

Výstup 4.

S levé strany vystoupí Míchálek a Záváš, s pravé Vok.

Vok:

Tutti.

Jar - kul, Pří - te - li!

cresc. *ff*

largamente (Obejme jej.) *mf*

Buď ví - tán! Ó

ff *dim.*

dík, žeš vyrvál du - ši z hrůzně sá - zky, v níž za - da - la se z tou - by lá - sky!

Sm.

p tranquillamente

Jen ma - lé str - pe - ní, a vy - ho - víš i lá - sce i své při - sa - ze; neb

Fag.

krá - sná Hedvi - ka již k hradu pí - li, a Vok ji pozdra - ví již

Ob. *3* *3* *3* *3* *3*

Sm. *p*

Vok: *f* *cresc. accel.*

v krátké chví - li. Ó jak mi jest! Mluv, jakáž He - dvi - ka? Jest

f *f* *accel.*

pyšna? vna - dna? la - ska - va či chla - dna?

Záviš: *f*

Ja - káž o - na jest?

Tutti. *sf* *più f* *3* *3* *3* *12*

Tutti.

ff *espress.* *m.d. dim.* *m.d.*

p dolce *Cl.* *p più p Cor.* *Fag.* *Sm.D.* *Cor.*

Jak si - ré ptá — ce, le - tíc vji - ný kraj, — kdy kon - čin dál - ných

cresc. *Cl.* *Cor.* *Fag.* *poco cresc.*

zkoumá chmurný taj, kdy pod křidelkem strach a ne - po - koj a

f *Cl.* *Cor.* *Fag.*

taj - ná naděj tlumí pís - ní zdroj: tu

cresc. *Cl.* *Cor.* *Fag.* *poco a poco cresc.*

zhlé - dne v há - ji te - plé hní - zde - čko, kde če - cá vlí - dné druha sr - de - čko

a domov, lá - ska, vě - né ob - je - tí;

dolce
tu si - ré ptá - če v háj - se roz - le - tí a

pp dolciss.

na kří - dle tou - že - bně vzpjatém, na slu - ne - čka pa - pr - sku zla - tům

più p

se sná - ší sté sa - mo - tné tí - sně, a hla - ho - lí já - so - tem pí - sně.

p

Tak spě - je k to - bě krá - sná si - rá dě - vi - ce, tak mi - lostnou ji

zře-ly o - či mé. Tak mi-lostnou ji zře-ly o - či

ff mé. *Vok: f* Již u-staň!

dim. Již u-staň! *p* Ob-raz ten mē o - sl-níl

Più allegro. (♩ = 92.) *cresc.*

Vok (rozjaren): Ó ja-ké ště-šť! Ó ja-ké ště-šť! Tak mi jest, jak

no_vá mla_dostby se na mne smá - la a jak by mē_ly rŭ - že

mp

z kvést, kde čně_la pu_stá ži_tí mé.ho ská - la.

p *f*

Più meno allegro. (♩ = 60.) *espressivo*

A ja_ko pe_ru_tě_mi by du_še má se mohla vznést, tam

p *tr*

na_d hvě_zda_mi vše_mi si sejmout bol svůj ně_mý, a zdá se mi,

že rozle_tí pak bla_že_ná se v ob_je_tí sem v lokty lá - - - sky k ze_mi.

3

mezza voce

Sny dá - - vné, ne - do - sně - né,

dolce

tak vá - bi - vé, tak bla - hé, a tou - hy nespl - ně - né, tak vroucí a tak drahé se

cresc. *f*

dolce

z hloubi no - ři zas, a zdá se mi, a zdá - se mi, ze

mf *dim.* *p*

zá - - ři jim teď zdar, teď zdar jak slunce jas, že zá - ři jim teď

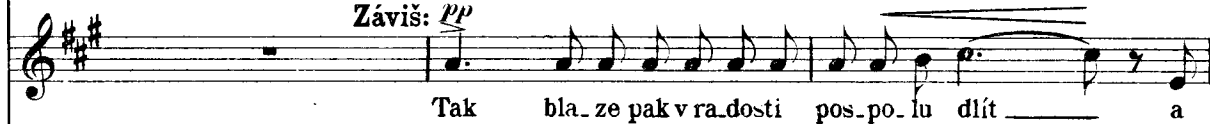
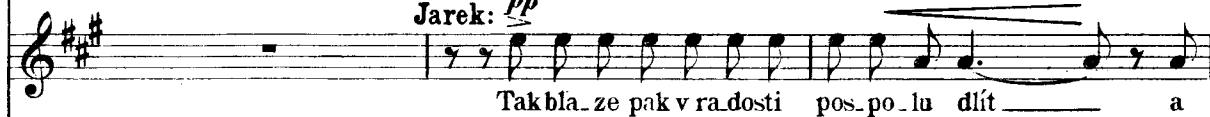
p

Allegro vivo. (♩. = 84)

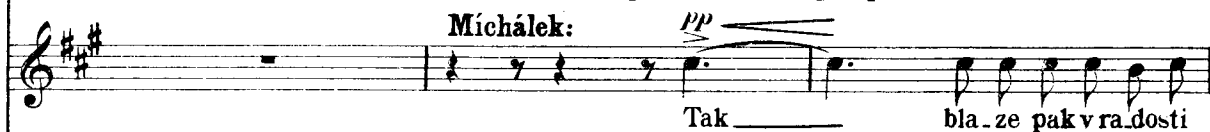
zdar, teď zdar jak slunce jas!

cresc.

Katuška:

pp sotto voceZáviš: *pp*Jarek: *pp*

Michálek:

Vok: *pp*

o necht' za to zá-pas byl těž-ký a dlou-hý, jak

o necht' za to zá-pas byl těž-ký a dlou-hý, jak

o necht' za to zá-pas byl těž-ký a dlou-hý, jak

tou-hy, o necht' za to zá-pas byl

tou-hy, o necht' za to zá-pas byl

slad-ký to zdar, jak slad-ký to zdar!

slad-ký to zdar, jak slad-ký to zdar!

slad-ký to zdar, jak slad-ký to zdar!

těž-ký a dlou-hý, jak slad-ký to zdar, jak slad-ký to zdar!

těž-ký a dlou-hý, jak slad-ký to zdar, jak slad-ký to zdar!

p

Ó z ne - ji - sté, blud - né již dál - ky se chý - lí sny

p

Ó z ne - ji - sté, blud - né již dál - ky se chý - lí sny

p

Ó z ne - ji - sté, blud - né již dál - ky se chý - lí sny

p

Ó z ne - ji - sté, blud - né již dál - ky se chý - lí sny

p

Ó z ne - ji - sté, blud - né již dál - ky se chý - lí sny

cresc. *f* *p dimin.*

lá - sky, sny lá - sky, sny lá - sky k cí -

cresc. *f* *p dimin.*

lá - sky, sny lá - sky, sny lá - sky k cí -

cresc. *f* *p dimin.*

lá - sky, sny lá - sky k cí -

cresc. *f* *p dimin.*

lá - sky, sny lá - sky k cí -

cresc. *f* *p dimin.*

lá - sky, sny lá - sky k cí -

cresc. *f* *p* *pp dimin.*

pp - li!

pp - li!

pp - li!

pp - li!

pp - li!

f *cresc.*

Výstup 5.

Předešli. Pak Hedvika, družina její, lid veský a hradní. Později Beneš.

Allegro. (♩ = ♩)

Tutti.

ff

Sbor (za scénou):

ff Soprani. Altí.

Zdrá - - va vchá - - zej v chran - ný hrad!

Tenori. Bassi.

ff Zdrá - - va vchá - - zej

sempre ff

Zdrá - - - va vchá - - - zej, zdrá - - - va
v chran - ný hrad! Zdrá - Zdrá - - - va - va

vchá - - zej v chran - ný hrad!
vchá - - zej v chran - ný hrad!

Katuška: Již jdel Již ho - sti dra - hé vstříc! (odkvapí v levo)
Záviš: Již jdel Již ho - sti dra - hé vstříc! (odkvapí v levo)
Jarek: Již jdel Již ho - sti dra - hé vstříc! (odkvapí v levo)
Michálek: Již jdel Již ho - sti dra - hé vstříc!
Vok: Již jdel Již ho - sti dra - hé vstříc!

cresc. *ff*

Lento. (♩ = 48.)

Vok: *espress.*

Ó ja-ká tí-seň bol-né

dim. *p* *piu p* *espr.* *Cl.* *Sm.* *Vla.* *Vello.*

bla-že-no-sti! Boj na-dě-je to s tem-nou pochybno-stí.

S levé strany znenáhla vchází lid, pak Hedvika v smutečním rouše, vedena Závišem. Družina Hedvičina, Katuška a Michálek úslužně Hedviku obklopují. Mezi lidem Beneš.

Molto vivace. (♩ = 92)

Tutti. *cresc.* *f*

Sbor ženský: *ff*

Zdrá - va vchá - zej v chranný hrad!

Sbor mužský: *ff*

Zdrá - va, zdrá-va vchá-zej

cresc. *ff*

Srd-ce všech ti ná - le - ží!

v chran-ný hrad! Srd-ce všech ti ná - le - ží!

Ví - - tej nám, ví - - tej nám

Ví - - tej nám, ví - - tej nám

ff Viola.

a bla - ze žij, a bla - ze žij! Ví - - tej

a bla - ze žij, a bla - ze žij! Ví - - tej

Va

nám, ví - - tej náml

mf

(Vok opíraje se o Jarka, mocně dojat skrývá se za ním. Ostatní stojí v kruhu kolem. Hedvika vstoupí do prostřed a rozhlíží se.)

dim. *p* *dim.*

Moderato. (♩ = 76) Hedvika:

Jsem dě - va si - rá;

Sm. *pp* *p*

kdež jest ten, jenž ot - cem být mně sli - bu - je?

Fl. Cl. *p* Ob. *p* Fag. *p*

Jsem chu - dá si - ro - ta; kdež on,

Sm. Tutti. Sm.

jenž vě - nu - je mně vlí - dný do - mov no - vý?

Zde me - zi vá - mi ne - zřím tvá - re je - ho, a jest to do - brá, mi - lá tvář, již

p p p sf

(Dívá se na obrá - ze, jež má ná hrd -
znám v tom ob - ra - ze, vždy srd - ce mé - ho blí - zkém.

p f

le zavěšený.)
sotto voce
Ten ma - tka mrou - cí da - la mně, i ře - kla mrou - cím hla - sem:

Sm. p dim.

Andante. (♩ = 52) *sempre sotto voce*

„Až o - pu - stím tě v svě - tě tom a dří - mat bu - du
v hro - bě, zde on tě bu - de mi - lo - vat, . on ot - cem bu - de
to - bě!“ Proč ne - vi - dím zde dra - hé tvá - ře té?

Sm. *pp* Cor. *espress.* *smorz.* *p*

C.B. Fag.

(Jarek ustoupí stranou, Hedvika poznavši Voka blíží se k němu, a on jde jí vstříc.)

Tempo I. Hedvika:

Tos ty, tos ty! Ó dej - se ot - cem
zvát; ó přej mi dět - ské lá - sky dík ti vzdát!

Tutti. *f* *ff* *mf* *cresc.* *f* *sf* *p*

Vok: *espress.*

Jak dí-tě mé v mém do-mě domov můj; své srd-ce št-ví-rám ti ja-ko jej.

Sm. *sff* *p* *espr.*

Andante. (♩ = 52)

Hedvika: *pp*

Vok: Mé drahé mat-ky hlas a sva-tě

Tvé drahé mat-ky hlas, a sva-tě vroucný

Sm. *sff* *p* *pp smorz.* *pp* *dolc.* *3* *3*

D. Pos.

vrouc-ný vzkaz mne k to-bě ví-že, u-čí k to-bě lnout:

hlas mne k to-bě ví-že, u-čí k to-bě lnout:

Ob. *dolce* *3* *3* *Ob.Cl.* *Sm.* *cresc.*

Fag.

píu f *3* *píu f* *3*

ó při-jmi dce-ru, ne-zruš, ne-zruš, mi-lých pout!

ó při-jmi ot-ce, ne-zruš mi-lých pout! Tys

Sm. *D.* *sff*

od té chví-le dce-ra má!—

Sbor. Sopr. *pp*
Za dí-tě své ji při-jí-má, za dí-tě

Alti. *pp*
Za dí-tě své ji při-jí-má, za

Ten. *pp*
Za dí-tě své ji

Bas. *pp*
Za dí-tě

p *>*

Hedv. *f* (odcházejí)
Ó jak mi bla-ze s ot-cem dlít!

Vok: *f*
Ó jak mi bla-ze s dce-rou dlít!

své ji při-jí-má! Za dí-tě své ji

dí-tě své ji při-jí-má! Za dí-tě své ji

při-jí-má! Za dí-tě své ji

své ji při-jí-má! Za dí-tě své ji

pp *pp* *pp* *pp*

Ad. * *Ad.* *

(mezi odchodem)

pp

Ó jak mi bla-ze sot-cem dlít!

pp

Ó jak mi bla-ze s dce-rou dlít!

při-jí-má!

při-jí-má!

(Lid odchází.)

při-jí-má!

při-jí-má!

Sm.
D.

mf *espressivo*

Výstup 6.

Vok, Beneš, pak Rarach.

(Vok se rychlým krokem vrátí)

Allegro. (♩ = 108)

dim.

sf

Vok:

Ó ja-ký vír! Ó jak mi jest!

ff

Tutti.

Andante cantabile. (♩ = 63)

dim. *Sm.* *sf* *p* *ma espressivo* *3* *CB.* *Fag.* *Cello*

Vok: *p poco a poco espressivo*

Až v sr.dce hloub tak žha_vě mi to po_li-be_ní

sá - lá. Ó mi_lu_ji

Più allegro. (♩ = 92)

jak v mlá - di dnech; týž jest to zá_pal,

týž to žeh, ba mním, že kouzlem mlá - dí čas se vrá - til

Molto moderato. (♩ = 48)

cresc.

zpět, s ním o-na zas, ach o-na, je-jíž krá - sná tvář - mě

espress. *p*

do-ja-la, že snil jsem lá - sky bájl

cresc. *f* *sf dim. p* *Tutti* *f*

Sm. D. *sf* *dimin.* *p* *espress.*

Beneš:

Allegro.

Vok: *f*

p *cresc.* *sf* *f*

Svých sli-bů pamatuj! Ty v prach mě s nebe strháš!

Beneš: *mf*

(Beneš jde ke dveřím)

Vzbuď v sobě svě-domí, dám ná-božnou ti ra-du.

Ob. Cl. *p* *sf* *Sm.* *f*

v zadu v levo a zastrkuje závoru, pak v pravo taktéz; v tom v levo vystoupí jemu za zády ze země Rarach co poustevník.)

Animato. (♩ = 63)

Vok: *mf* Já hořím pro tu rajskou
vnadu; tvůj soud mě
o.hromí, a pout mých ne-zlo-mí.
Beneš: *f* Ó zlo-mím ná-bo-žno-stí
Vok: jho světských to-bě pout! Z jich kouzla ne-vy-pro-stí

mě ná-božný tvůj soud. Ten obraz, k němuž
ho-ru - ji, mi nad vše
zbo - žno - ván!

f *sf* *sf* *p* *cresc.*

Moderato assai. (♩ = 66)

Beneš: *f*

Slib o-patství mně; věděl bych pak

ff *sf* *p* *tr* *tr* *tr*

Rarach (přistoupí k Voku s druhé strany):

Vok: *f*

ra.du! Já sli-bu - ji. Já ví - ru kla-du v tvé ru-ky dá-ní

cresc. *tr* *tr* *tr* *sf* *p*

Vok (podá
Rarachovi pravici):

i v tvá slova; leč, pa-ne příslib o-pat-ství mně zno-va! Nuž

Beneš (v pravo):

at' tvá pamět slib můj pe-vně cho-vá; jen dej mi ra-du! stejně: By Ja-rek

Rarach (v levo):

By Ja-rek

na pří-saze ne-spá-chal zra-du kla-tou, ty po-ko-jně a bla-ze se zasnuh

na pří-saze ne-spá-chal zra-du kla-tou, ty po-ko-jně a bla-ze se zasnuh

Sm.

s cí - - - - - rkví sva-tou!

Tim.

non agitando

s cí - - - - - rkví sva-tou!

s cí - - - - - rkví sva-tou!

s cí - - - - - rkví sva-tou!

Vok:

mp

Beneš:

Rar.

Sm.

sf sub.p

Moderato assai. (♩ = 63)

Vok:

Rarach:

Beneš:

*accel.*Sm.
D. *sf*

zvo-lený zdi klá-šte-ra mi po-svě-tí, chci slo-žit, chci slo-žit

ný zdi klá-šte-ra ti po-svě-tí, ty slo-žíš, ty slo-žíš svatou

zdi klá-šte-ra ti po-svě-tí, ty slo-žíš, ty slo-žíš svatou

sva - tou o - bě - tí slib ře - hol - ní, slib vzne - še - ný;

o - bě - tí slib ře - hol - ní, slib vzne - še - ný;

o - bě - tí slib ře - hol - ní, slib vzne - še - ný;

sf *dim.* *p*

svou du - ši cí - rkvi od - dám, co

svou du - ši cí - rkvi od - dáš, co ne - vě - stě jí ru - ku

svou du - ši cí - rkvi od - dáš, co ne - vě - stě jí ru - ku

ne - vě - stě jí ru - ku po - dám.

po - dáš, svou du - ši cí -

po - dáš, svou du - ši cí -

cresc. *cresc.* *cresc.*

Va. Vlo. CB.

(Vok jde po schodech na pavlán, při čemž se mu Rarach staví na oči, a Beneš se za Rarachem schovává, tak že i nyní jako po celou scénu Vok vidí jen jednoho poustevníka.)

Allegro.(♩ = 120)

Vok (volá s pavlánu ven):

H.M. 14

Výstup 7.

Vok ohledne se a vrací se s pavlánu, vidí Beneše zdanlivě ponořeného v modlitbu. S různých stran vstupují: Hedvika, Katuška, Jarek, Michálek a Sbor.



Sbor.
Sopran. *f* Ja - kou
Alt. Ja - kou
Tenor.
Bas. *f* Ja - kou

cresc.
zvěst, ja - kou zvěst, ja - kou. zvěst nám dáš, pa - ne
Ja - kou zvěst, ja - kou. zvěst, ja - kou zvěst nám dáš, pa - ne
Ja - kou zvěst, ja - kou. zvěst, ja - kou zvěst nám dáš, pa - ne
zvěst, ja - kou zvěst, ja - kou zvěst nám dáš, pa - ne

Tutti. *cresc.*

náš? Vel, vel, a já - so - tem se

náš? Vel, vel, a já - so - tem se

náš? Vel, vel, a já - so - tem se

náš? Vel, vel, a já - so - tem se

ff *sf*

sta - ne, k če - mu vy - zveš nás, se sta - ne, k če - mu vy - zveš

sta - ne, k če - mu vy - zveš nás, se sta - ne, k če - mu vy - zveš

sta - ne, k če - mu vy - zveš nás, se sta - ne, k če - mu vy - zveš

sta - ne, k če - mu vy - zveš nás, se sta - ne, k če - mu vy - zveš

sf

sf *Meno allegro. (♩ = 72)*

náš!

náš!

náš!

náš!

mf *Vok.*

Zá - měř po - svátý, skutek

ff *tr* *sf*

pa-má - tný hlá - sím vám. V klen-bu klá-štera dne-šní-ho se

Sm. *p tranquillo*

vy - dám - ve-če-ra, v modlit-bách tam přes noc vy-tr.vám.

f Z ji-tra klá-šter vy-svě-ti - ti dám a co pr.vý mnich tam vstou-pím

Cl. Fag. *p*

Cor. *f*

Hed. Kat. *p* Jak, ó pa-ne? Nemožná, nemožná to zvěst!

Záv. *p* Jak, ó pa-ne? Nemožná, nemožná to zvěst!

Jar. Mich. *p* Jak, ó pa-ne? Nemožná, nemožná to zvěst!

cresc. *f*

sám. Sbor. *p* Jak, ó pa-ne? Nemožná to zvěst!

Sm. D. *p* Jak, ó pa-ne? *f*

Timp. H.M. 14

Vok: (k Jarkovi).

mf

S Bohem, pří-te-li! Já již se snou-bím s cír-kví, již jsi vazby prost, již

Cl. Sm. Ob.

Mich. (hrozí Beneši):

bla-žen buď! S církví? a ne s ženou? Takto ša-lit ne-be?

Sm. D.

f

Po-znávám v tom te-be šelmu zloře-čenou, po-znávám v tom te-be šelmu zloře-čenou.

Andante. (♩ = 56)

Záv.

f

Jar. (k Voku): Bojů

Blaha lá-sky tak se ne-od-ří-kej, na vždy zru-šil bys i

Sm. D. Ob.

Hed. (k Voku):

f

Ó tak zá-hy již se

slá-vy tak se ne-od-ří-kej, rá-mě své jí za-svět ja-ko mé!

blaho mé. Neklam se-be! Tak se ne-vy-my-kej pá-sce něžné to bě

Cl. Ob. Fl.

H.M. 14 *sf*

Hed.
ne - od - ří - kej, dce - ry svo - jí si - ré, bez - do - mé, vě - čné

Kat.
Blaha lá - sky, bla - ha lá - sky tak se

Záv.
Jar. Slu - žbě vla - sti tak se ne - vy - my - kej, tam tě vo - lá he - slo

vě do - mé.
Mích. Blaha lá - sky tak se ne - od - ří - kej, svě - ta sla - sti, svě - ta sla - sti so - bě

Ben. Lá - sky, slá - vy svě - ta již se od - ří - kej!

lá - sce mé se ne - vy - mykej, nez - nič zno - va zkvetlé

ne - od - ří - kej! svě - ta sla - sti so - bě ne - za - my - kej,

ne - sklon - né. Přilni k hr - di - nám,

Blaha lá - sky tak se ne - od - ří - kej,

ne - za - mykej! Zů - staň vlá - dcem nám, zů - staň vlá - dcem nám,

S po - ku - še - ním jen se po - tý - kej, jen se po - tý - kej,

Sbor. Blaha lá - sky tak se

zkve-tlé bla-ho mé!

zů-staň vlá-dcem nám! Sr-dce dí-

jím-žto chra-brost da-lo ne-be! Sla-vný král

na-vždy zru-šil bys i bla-ho mé!

zů-staň vlá-dcem nám! Sr-dce dí-

s po-ku-še-ním jen se po-tý-kej! Na své

ne-od-ří-kej, svě-ta sla-sti so-bě ne-za-my-kej!

Tutti.

co po-čí-nám, co po-čí-nám, co po-čí-nám!

vší te-be rá-do vne-se v lá-sky, v lá-sky

a vlast tvá te-be kví-tě-zným, zvou kví-tězným

vší, sr-dce dí-vší te-be rá-do vne-se v lá-

ce-sly ne-be mo-cně vo-lá te-be, vlast tvá: ce-la to a

Zů-staň, zů-staň vlá-dcem

zů-staň vlá-dcem

Più moto. (♩ = 66)

ne-be!

druži-nám!

sky ne-be! Jar. *ff* Znova pří.sa-hám: At' mě tresce ne-be,

chrám!

nám!

nám!

Timp. *ff* Sm. D. *f* *dim.*

do-kud v ště-stí nez-rím te-be, po bla-hu-li sá-hnu

Vok: (pro sebe) *mf* *f*

Ó jak o-do-lám! Ó jak

p *f*

sám!

o - dolám!

p Zda-li klamu se-be, že zas věřím

dim.

p

dim.

Záv. *pp* Slavný král a vlast

Mích. *pp* Neruš so-bě, ne-ruš ště-sí

cresc.

v lá - - - sky ne-be?

p Ben. Lá - - - sky,

Sbor. *pp* Sr-dce dí - včí te-be rá - - do

Sr-dce dí - - včí

p

Hed. *cresc.*
 Ó co po-čí - nám!

Kat. *cresc.*
 Ne-ruš so-bě ště-stí sám!

Záv. *cresc.*
 tvá te-be k ví - tězným zvou dru-ži - nám!

Jar. *p*
 Ať mě tre-sce ne-be, do-kud v štěstí ne-žím

Mích.
 sám!

Vok.
 Vyznám jí, jak pro ni plá-po - lám?

Ben.
 slá - - vy svě-ta již se od-ří - kej!

vne-se v lá - - sky ne-be.

cresc.

f cresc. Proč mi jest, že moje nebe v nivec kle-sá? *ff* So-tva se-be

ff Sr-dce dí

ff Slavný král

te-be, *f* po blahu-li sá-hnu sám! *ff* Blaha lá - sky

f Ne - ruš so - bě ště-stí sám! *ff* Sr-dce dí

f S po - ku - še - ním jen se po-tý - kej! *ff* Na své cesty

f Ne - ruš so - bě ště - stí sám! *ff* Zů - staň

f Tutti. *ff* Tr.

ve svém toužném bo-lu znám! _____

____ včí te-be rá - do vne-se v lá - - sky ne-be,

____ a vlast tvá te-be k ví - tězným zvou dru-ži - nám,

tak se ne-od - ří - kej, na vždy zru-šil bys i bla-ho mé,

____ včí te-be rá - do vne-se v lá - - sky ne-be,

Ó _____ jak o - do-lám!

ne - be mo - cně vo - lá te - be: vlast tvá _____

vlá - - dcem nám! _____

fff
so - tva se - be ve svém toužném bo - lu znám!

fff
ne - ruš so - bě ště - stí sám, zů - staň vlá - dcem

fff
sla - vný král a vlast tvá te - be k ví - tě - zným zvou

fff
na vždy, na vždy zru - šil bys i bla - ho mé, bla - ho

fff
ne - ruš so - bě ště - stí sám, zů - staň vlá - dcem

fff
ce - la to a chrám, ce - la to a

fff
zů - staň vlá - dcem

8
fff *rinfz*

nám!
 druží. nám!
 mél
 nám!
 chrám!
 nám!

Tr.
 f

Moderato.

Vok (pro se):

Vok (pro sebe):

O ta bá-zeň! Zoufám sobě dosud. Nuž, at ona sama

Sm. Cor. Fag. *dolce* *p*

rozhodne můj o.sud! *Sm.* *f* V zá-mě-ru svém zbožném vytrvám, a-le

pře-ce zkusím je-ště sáz-ku, vzdá-li kte-rá dív-ka mně svou lá-sku.

(pláše při tom stále hledí po Hedvice.) *cresc.* *f*
Z lá-sky sa-ma-li mne zvo-lí kte-rá, nech ať při-jde za mnou
Cl. *Sm.* *Ob.* *Fag.*

dim. do klá-šte-ra v ten-to ve-čer, než-li o-dě-ji se v rou-cho mnišské, a nechť

za-snou-bí se mí-sto sva-té cí-rkve se mnou, se mnou

Mích. *f* I - nu,

ff Beneš (káravě za Vokem): (odchází.)

hří *Tutti.* *ff* šnýml Sy - nu, sy - nu,

i - nu, i - nu, i - nu, i - nul (odchází.)

sy - nul Sbor: *ff* Zdráv bud' pan

ff

Vok, náš do - bro - dějl (Opona dolů.)

V pozadí podél jeviště proud Vltavy, spadající v pravo s lesnaté skály přes balvany a kmeny. Přes vyčnívající skaliska lávka z kmenů sroubená, od ní za řekou cesta lesem se vinoucí ve směru ke klásteru, jež jest viděti v levo v pozadí, opodál za řekou. Vlevo i v pravo nad řekou skály, mezi nimiž jedna podobná asi tvaru kovadliny, tak zvaná „Čertova kazatelna“ u „Vyššího brodu.“ Všude roztroušené balvany.

Výstup 1.

Moderato assai. (♩ = 50.)
quasi pizz.

Bassi
Timp.
pp trem.

pp Cor.
p Cl.
Ob.
cresc.

(Opona vzhůru.)
(Vstoupí Závíš, Vok a Míchálek, jenž nese těžkou skvostnou knihu.)

Vok (k Závíši):
mf

Zde klášter ten, jež vystaviv chci

Sm.

poco rallent.. (k Míchálkovi): (Míchálek odejde přes

o - bý - vat. Jdi, starče, rozlož v modlitebně mé tu svaťou knihu.

Sm. D.

p rit. **f** **p** **f** **p**

lávku a cestou ke klásteru.) **Závíš:**

Tak ja-ko že chci mečem proslavit se sám, tak doufám, že ty mnichem nebudeš.

cresc.

Andante. (♩ = 56.)

Vok: *p*

Jet' leh-ko za klá-šter-ní ve-ře-jí se pohřbíť s o-klá-ma-nou na-dě-jí.

Sm.D.

p

espressivo

Kdož na mne vzpo-me-nou, těch má - lo vě - ru; jen ty,

Cl.

Ob.

Cor.

Fag.

sotto voce *espress.*

jež ja-ko sy-na mi-lu-ji, snad Hed-vi-ka, již cho-vám ja-ko

p dolce

Ob.

Cl. *pp*

Fag.

rit. **Tempo I.** *p*

dce-ru. Vás o - ba bych tak rád — zřel na bla-ho-sti

Sm.D.

frit. *sf dim.* *p*

vr-cho lu: tys ho-den lá - sky, mlád, ó žij-te v lá - sce

p

*poco rit.***Záviš; *f***

po - spo - lu Tak roz - lou - čím se bez bo - lu. Jak?

poco rit.

p non legato

Allegro, ma moderato.

Snoubit chceš mě s Hedvikou? Vždyť to bě spě la vstříc, v tvou lásku doufajíc.

f

Sm. p

Vok:

Již o - stav šal - bu vše - li - kou; jsem za - vr - žen, tys mi - lo - ván a

f

p

Záviš (vzpouzí se):

zvo - len, ty mi - lu - ješ. Jsem lá - sky prost a vo - len!

Allegro moderato. (♩ = 66.)***mf* Záviš:**

Vok: Ty mi - lu - ješ ji, tlu - míš vá - šně znoj

Ty mi - lu - ješ ji, tlu - míš vá - šně znoj a

p

a se svým srdcem, a se svým srdcem kru-tý vál-číš boji

se svým srd - cem kru-tý vál-číš boji

cresc.

Výstup 2.

Předešlí. S levé strany Jarek a Katuška, přivádějící Hedviku.

Moderato.

Hedvika:

Sm.D. Kam dál mě ve-de-te?

p

Ob. Kdež té-to ca-stý cíl? Až hle, pan Vokl Můj

pa-ne ot-cov-ský, ó rci, kde jsem?

cresc.

Jarek:

Sm. Tam zříš, co pou-ti té jest dů-vo-dem: tamť Vo-kův bí-lý

Нар

klá - šter nad bro-dem.

Allegro. (♩ = 104.)
Hedvika: f

Tutti. Jak? Klá - šter, kde pan Vok chce o - ce - ká - vat

Sm. *ff* *f* *dim.*

tu mi-len-ku, jež sa-ma přijde se mu vzdá - - - vat? Sem vloudils mne,

p *ff* *dim.* Tutti.

(k Voku) **Meno allegro. (♩ = 63.)**

kde pro-dlít brá - ní stud? Ó pa-ne, promiň ne-vě-do-mé

Sm. *p* *cresc.*

blud; buď s Bohem, ne - chci tam tě ru-šit v mo-dlení.

Cl. *p dolce*

Vok (pro sebe): *sotto voce*

(k Hedvice)

Hedvika:

Nuž s odvahou! Má dce-rol Pa-ne

mf *p*

Ob. *p dolce espressivo*

Fag.

můj (báznivě) Nuž, pa-ne? (zarazí se, k sobě.) Nuž?

Má pře-dra-hál Smělce stůj!

tr *sf* *Viola.*

(pro sebe) (k Hedvice)

Ne-mo-hul Bud' s Bo-hem, bud' s Bo-hem, od-chá-zím, bud'

dim.

(odchází ke klásteru.)

Allegro. (♩ = 108.) *cresc.*

Hedvika:

šťastná Sm. On jdel On jdel

Můj Bo-žel Bol v mém srd-ci

f *Sm. D.*

H. M. 14

hlo - dá. Proč je - ho „S Bo - hem“ tak mě v du - si

bo - dá? Ó — ne - lze mi to snést,

dimin.

že jde tak be - ze slo - va a bez ža - lu

Sm.

a ne - vra - cí se zpět.

rallent.

pp

Sm.

Tr.

Tim.

Lento non troppo. (♩ = 50)

Katuška:

p

Ó ne - dej

Záviš:

p

Ó ne - dej v od - ří - ká - ní se po - hřbít nám a v bez - na - děj!

Ob.

Cl.

Fag.

(Tmí se více a hvězda vychází.)

v od - ří - ká - ní se po - hřbít nám a v bez - na - děj!

Jen ně - ha tvá mu

Jarek:

Ó ne - dej v od - ří - ká - ní se po - hřbít nám a v bez - na - děj!

Jen ně - ha tvá mu zbrá - ní, o sou - ci - tu mu znám - ku dej!

zbrá - ní, o sou - ci - tu mu znám - ku dej, mu znám - ku dej!

Jen ně - ha tvá mu zbrá - ní, o sou - ci - tu mu znám - ku dej!

Ob.

*p**dolce*

3

Hedvika:

Že mi-lu-je mě taj-ně v skry-tu?
 On mi-lu-je tě žha-vě v skry-tu, snad sr-dce tvé
 On mi-lu-je tě žha-vě v skry-tu, snad sr-dce tvé
 On mi-lu-je tě žha-vě v skry-tu, snad sr-dce tvé

Ó ne-vě-řím, že ji-skru ci-tu mi vlí-dně, mi vlí-těž ji-skru ci-tu mu vlí-dně
 též ji-skru ci-tu mu vlí-dně
 též ji-skru ci-tu mu vlí-dně
 též ji-skru ci-tu mu vlí-dně

- dně dá! Hle, ta-mo vše-ru na blan-ky-tu
 dá! Hle, ta-mo vše-ru na blan-ky-tu
 dá! Hle, ta-mo vše-ru na blan-ky-tu
 dá! Hle, ta-mo vše-ru na blan-ky-tu

Cor. *p* *p dolce* Fl.

na blan - ky - tu již pr - vá hvě - zda v lad - ném svi - tu se
 již pr - vá hvě - zda v lad ném svi - tu se po - zve - dá a k sli - to - vá - ní
 již pr - vá hvě - zda v lad ném svi - tu se po - zve - dá a k sli - to - vá - ní
 již pr - vá hvě - zda v lad ném svi - tu se po - zve - dá a k sli - to - vá - ní
 po - zve - dá, a k sli - to - vá - ní sva - tou vzý - vá krá - sou.
 sva - tou vzý - vá krá - sou. Již ky - ne chví - le o - sud - ná: ó
 sva - tou vzý - vá krá - sou. Již ky - ne chví - le o - sud - ná: ó
 sva - tou vzý - vá krá - sou. Již ky - ne chví - le o - sud - ná: ó
 Již ky - ne chví - le o - sud - ná, zda vě - řit mám že mohu všem být spá - sou?
 mi - lost - na buď ne - bo - hé - mu, nám, buď nám i je - mu spá - sou?
 mi - lost - na buď ne - bo - hé - mu, nám, buď nám i je - mu spá - sou?
 mi - lost - na buď ne - bo - hé - mu, nám, buď nám i je - mu spá - sou?

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
pp
rallent.
pp
rallent.
pp
rallent.
pp
mf
sf
p
rallent.
pp
p

Výstup 3.

Hedvika odchází; Jarek a Katuška prosebně odcházejí za Hedvikou.
Záviš; po lávce se vrací Míchálek. Později Beneš.

espress. accel. Tutti sf cresc.

Allegro. (♩ = 88)
Záviš (pro sebe): *p* 3
 Takž jsem byl svědkem! O-na Vo-ka-mi-lu-je. To mu-sí zvě-dět

sf sfz mf cresc.
 Sm.

Allegretto moderato. (♩ = 58)
 > (Chce na lávku.)

Vokl Jest do-sud čas. **Míchálek (proti Záviši):**
 Zpět, pá-nel

p
 Sm. D.

Záviš: **Míchálek:**
 Kdož mi ce-stu zbra-ňu je? Pán ká-zal, sám chce být, jen

cresc.

Záviš:

Michálek:

Záviš:

vrat' se zas! Pryč! Mu-sím k pá - nu! Přes mou mr.tvo-lu! Tý

f *p*

vzdo - ru - ješ? Michálek: Beneš (vstoupí s pravé strany mezi ně):

(sahá po meči) Tož tas-me po-spo-lu! Pryč, han - ba, star - ce; han - ba

Záviš (pro sebe):

mla - dí - kul Ha, ná - si - lím, byt' v pou - ta se - pja - tou ji

k Vo - ku pro - vo - dím cò za - ja - tou! *quasi pizzicato*

p

Più andante. (♩ = 52.)

Michálek (k Beneši):

Hled', zů - staň za mne na chví - li zde na strá - ži, mám na pí - li.

Beneš (drží jej): Chceš

Sm. D.

mf Michálek:

prch-nout ja-ko sbě-hlá stráž? Co po-čí-náš? Pán ne-bu-de tak

pří - sně-mě-rit; mám, ot-če, tu-ze na pí - - li.

cresc.

mf Beneš:

Jen zů-staň pře-ce na chví-li, choi se ti s ně-čím vel-kým

p

svě - rit, neb ne-ní du-cho-v-ní-ho rá - dce tu v o - ko - lí,

p Viola.

Meno allegro. espress.

krom ne-bes vlá - - dce, a mně je tre-ba

Più allegro. espress.

sfz

kně-ze; krá-tce - rád, rád bych se vy-zpo-ví-dal

z hří - - chů svých, z hří - chů svých!

Michálek (ochotně a zvědavě): **Beneš** (skroušeně):

Aj div-no! Máš snad vel-ký hřích? 3 Mám, bra-chu, mám.

Sm. D.

Moderato, con anima. (♩ = ♩)

Michálek:

Já měl bych po-sho-vě-ní a vy-zpo-ví-dal bych tě rád, —

Cor.

Beneš:

leč kte-rak to, když ne-mám po-svě-ce-ní? Kněz ne-ji,

Michálek:

f Až tu-ze, tu-ze po-cti-vý! *mf*

pře-ce však muž po-cti-vý. Tož se ti

cresc. *p* Fag.

v ka-ji-cno-sti vy-znat mo-hu, a při tom jak bych zpo-ví-dal se Bo-hu.

tr

Michálek (sedne na kámen a
dodává si velebnosti):

Allegro, non troppo. (♩ = 88)

Tak ja-ko Bo-hu. Mluví!

f *trem.* *p* *Sm.* *ff* *Cl.*

Timp. Tim.

Michálek (uškubne se):

Beneš (sedne na týž kámen vedle něho). Jdi dál! Ty se-dáš do mé

Víš ta-ké si-ce

p *Sm.*

Cor. Cor.

Beneš (sedne uctivě na jiny

zpo-vě-dní-cel

Vl. Cl. Cor. Cor. Fag. *dim.* *p*

Viš, jak ten

Míchálek:

(Zarazí se, podezřívě):

vivo

A dob-ré du-še za nos vo-dí Ha! ne-ji zas ten

kámen):

čert v mém rou-še cho-dí.

Sm. 3 D. *fz*

Tempo I, più moderato. (♩ = 63)

Beneš:

Míchálek:

bi-řic pe-ke-l krá-le? Ne, při-sám Bůh! Nu, zpo-ví-dej se

Sm.

Beneš:

dá-lel Ten čert se k pa-nu Vo-ku vplí-žil, Vok slí-bil,

più p

Michálek: >

Chraň pánbůh před takovým pře_vra_tem!
u - či - nit jej o - pa - tem.

f *sfz* *Sm.* *sfz*

Beneš:

A pro-to jsem se to-bě sni - žil, by du-še mo-je hří - chem

p *tr* *p*

ne_o - slá - bla a v bo-ji dnešním a-bych zmo-hl d - bla.

Sm. *sf* *Žest!*

Slyš hřích můj: já to byl,

ff *Sm.* *rin. sfz* *sf* *Viola.* *Cl.* *dim.* *p dolce* *Vllo.* *Bassi.*

Meno allegro.

Ben.

viš, tenkrát u vdo-vy Aj, aj! Ob. Já zka-zil sňa-tek

pa-nu Vo-ko-vi, by dě-di-ctví jen cír-kev ce-lé shrá-bla.

Moderato. (♩ = 63)

dolce espress.

Já pro klá-šter chtěl vy-lstít bo-hat-ství a pro se-be pak

Sm.
D.

p dolce espress.

Vello.
Fag.

tučné o-pat-ství. Já ra-dil Vo-ku šal-bu vy-brouše nou, by s cír-kví

poco cresc.

cresc.

Mich.

zasnoubil se mí-sto s ženou, a Jar-ka svedl k po-ruše-ní pří-sa-hy. Můj-

p

sf

p

più p

cresc.

sy-nu, žel mi tvé-ho hří-chu, však po-mo-dlím se za tě v ti - chu, a

cresc.

rit. *p sotto voce*

od - pou - štím ti. Dám ti roz-hře-še-ní.

p rit. *pp* *Fl.*

Poco più allegro, non tanto. (♩ = 88)

f Michálek:

Dbej dnes jen do-bře,

p

at' pan Vok se že-ní, já při - ve - du mu ne-vě-stu.

mf Beneš:

Jdi, dej se rychle na ce - stu a při-veď vzácnou pannu Hedvi-ku, neb, má

Michálek: *f.* (Pro sebe) *3* *3*

Ve mži_ku jsem s pannou zde. Však vě_ru jen Katušku, svou dceru,

— pan Vok ji v srdci!

cresc. *Ob.* *p*

byť mo_cí, po zlém, v poutech se_pja_tou, sem k Vo_ku při_vle_ku co za_ja_tou

p

f. *3* *3* *3* (Odejde.) **Allegro.**

sem k Voku při_vle_ku co za_ja_tou.

ff *3* *rinz* *6* *6* *6* *6*

Tutti.

dimin.

Sm. *p*

Tempo I. molto moderato. (♩ = 72)

Beneš: *f*

Já na strá - ži tu věr - ně

pro - dlím, a zkrou - še - ně se, pa - ne Bo - že, mo - dlím: již ne - chám

ú - kla - dů svých v bo - hat - ství jen vsad' mě, pa - ne Bo - že,

allargando

na o - pat - ství,

trem.

Tutti.

by mí - sto

du - ší pa - stý - re a vů - dce tam ne - za - se - dl čer - ný du - ší svů -

cresc.

ff

Výstup 4.

Beneš. S pravé strany přichází Rarach co pastýř; po skalách pasou se jeho ovce.

- dce.
 > Sm.
 Ob.
 Fl.
 Ob.
 dim.
 Fag.
 p
 dim.

Allegretto, quasi andantino. (♩ = 80)
 Cl.
 p dolce
 Fag.

Rarach: *mf* scherzoso, con espressione
 Jsem do-brý pa-stýř o-ve-ček, a

sbí-rám z kví - tí vě-ne-ček; mé o-ve-čky, má ne-vi-na,

tot' mo-je ra-dost je-di-ná, mé o-ve-čky, má ne-vi-na, tot' mo-je

rit.

ra.dost je-di-ná. Já ne-mi-lu-ji svě-ta pych,

Cl.

Fag.

rit.

jsem nad be-rán-čí, nad be-rán-čí du-ši tich, a ně-kdy-li si

FL. *piùp*

Sm. D. *pp* *p dolce*

po-stý-skám, jen k ú-tě-se si za-pí-skám, a ně-kdy-li si po-stý-skám,

piùp

(chce pískaje přes lávku.)

jen k ú-tě-se si za-pí-skám.

Cl.

Fag.

Allegro. (♩ = 100)

Beneš (zastoupí mu cestu):

f

Rarach: *mf*

Zpět!

Vi. Vla. *ff*

Pos. *sfz*

Ne.vpustíš-li je-hňá.ta,

Tutti.

Bassi.

Grave.

(Žene se proti Beneši na lávku.)

tož vpu - stíš mne přec, o - pa - ta!

ff

Beneš: *ff*

Zpá - tky,

pe - kel kní - žel

Zpá - tky,

jmé - nem

sf

(Beneš udělá rukou ve vzduchu kříž, jenž zaplame jako ohnivé znamení ve tmě; — odejde přes lávku ke klášteru.)

kří - žel (Rarach zděšen ustupuje.)

Sm. D. Ob. Cl. Fag. *espress.*

ff *dimin.* *p*

Rarach:

Ha, ja - ký strach a

ff *sf* Sm. D.

Tutti.

tí - že mé ú - dy ná - hle ví - žel

Ne, ne - mohul!

dim. *p*

Ne, ne - o - do - lám! Ho! Ho,

cresc. *Meno mosso.* *Tutti.* *con tutta la forza*

k pomstě, te - dy k pomstě, k po - mstě své věr - né du - chy

f *Tempo I.* *s*

(odkade se v pravo, znamení kříže uhasne. Tma.)

svo - lám! *ff* *s* *dim.*

Fl. Sm. Ob. *p* *pp* *più p*

Sm. Cor. *pp* Vilo. *pp*

p dolce *pp* *Fl.* *Ob.* *Sm.* *D*

s

Výstup 5.

Děvčata veská, později hoši.— Děvčata přihrádají se sem tam asi po pěti, každá skytkou růží.

Děvčata, I. sbor:

Moderato.

Allegretto. (♩ = 92)

Sopr. p Ti - šel Kra-dmo! Ti - šel Ti. še, kradmo,

Alt. p Ti - šel Kra-dmo!

Cl. Fl. p *scherezoso*

Ob. p leggiero *p*

pre - po - zor - ně špe - hům chy - trým pro ne - snáz, k pa - nu Vo - ku

vstup - me savor - ně, at' si zvo - lí je - dnu z nás, at' si zvo - lí

cresc.

cresc.

cresc.

je - dnu z nás! *pp* Po - zor! ně - co šust - lo ta - mo, či to vě - trem

pp

p

hou-ští sa-mo? Ně-co cu-pe, ně-co du-pe,
 hou-ští sa-mo? Ně-co cu-pe, ně-co du-pe,

pp

Sbor děvčat II.

(Na jiné straně jiný houfeček)

Sopr. *pp* Ti-se, ti-se, kra-dmo, kra-dmo, ti-se,
Alt. *pp* Ti-se, ti-se, kra-dmo, kra-dmo, ti-se,

li-dí tlu-pa, děv-čat ko-pal Po-zor!
 li-dí tlu-pa, děv-čat ko-pal Po-zor!

meno p

ti-se, kra-dmo, kra-dmo, ti-se, ti-se, kra-dmo,
 ti-se, kra-dmo, kra-dmo, ti-se, ti-se, kra-dmo,

meno p

cresc. *p*

po-zor, ně-co sust-lo ta-mo, či to vě-trem hou-ští
 po-zor, ně-co sust-lo ta-mo, či to vě-trem hou-ští

pre-po-zor-ně špe-hum chy-trým pro ne-snáz,
 pre-po-zor-ně špe-hum chy-trým pro ne-snáz,

p

cresc.

sa - mo? Ně - co cu - pe, ně - co, *cresc.*

k pa - nu Vo - ku vstup - me svor - ně, at' si zvo - lí *cresc.*

cresc.

cresc.

du - pe, li - dí tlu - pa, li - dí tlu - pa, děvčat ku - pa! *cresc.*

cresc.

je - dnu z nás, at' si zvo - lí je - dnu z nás. *cresc.*

cresc.

sfz Più mosso. (♩ = 92) *mf*

Aj, aj, tak po - zdě na vy - cház - ce? *mf*

sfz *sfz* *sfz* *mf* *mf*

Aj, aj, tak po - zdě na vy - cház - ce? *mf*

sfz *sfz* *mf* *sfz*

sfz *sfz* *mf* *sfz*

H.M. 14

A vy ta - ké? Proč ne my? Má - te pa - na

A vy ta - ké? Proč ne my? Má - te

Vo - ka v lá - - sce? Jde - te na něj s rů - že - mi?

pa - na Vo - ka v lá - - sce, jde - te na něj

Meno mosso. (♩ = 76)

A vy ta - ké? a vy

s rů - - že - mi? A vy ta - ké?

cresc. *Tutti.*

174

The musical score is written for a voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has four staves: two for the voice (treble and alto clefs) and two for the piano (treble and bass clefs). The second system also has four staves: two for the voice and two for the piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are in Czech: 'ta - ké? To - tě k smí - chul'. The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'sf' (sforzando).

ta - ké? To - tě k smí - chul

a vy ta - ké? To - tě k smí - chul A vy

A vy ta - ké? a vy ta - ké? to - tě k smí -

ta - ké? a vy ta - ké? to - tě k smí -

Più mosso, accelerando. (♩ = 104)

Musical score for "L'Alceste" by Christoph Willibald Gluck, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time. It includes lyrics in Italian and French. The tempo is marked "Allegretto" and the dynamics range from "p" to "sf".

The score is divided into two systems. The first system includes the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and the piano accompaniment.

The lyrics are:

Italian: *- chul Han_ba, han_ba, tak se k pa_nu*
 French: *- chul Han_ba, han_ba, tak so*

drát! Han - ba! tak se k pá - nu drát!

k pá - nu drát! Han - ba! tak se k pá - nu drát!

ff

ff

ff

ff

Tempo I. (♩ = ♩)

Má - te na se velkou pý - chu.

Má - te na se vel - kou pý - chu.

f

f

sfz

(derou se k lávce)

Z vás že by měl pán co brát? Má - te na se velkou pý chu,

Z vás že by měl pán co brát? Má - te na se vel - kou pý - chu,

hanba, hanba, tak se k pánu drát, hanba, hanba, tak se k pánu drát!

han - ba, tak se k pá - nu drát, han - ba, tak se k pá - nu drát!

Più mosso.

Jdě - tel Pust' - tel My tu by - ly dřív než vy,

Jdě - tel Pust' - tel My tu by - ly dřív než

jdě - te, pust' - te, my tu by - ly dřív než vy,

vy, jdě - te, pust' - te, my tu by - ly dřív než

sf *ff*

jsme před něj - ší! Hled - te, by - ste u - stou - pi - ly,

sf *ff* *ff*

vy, jsme před něj - ší! Hled - te, by - ste

jdě - te, bud - te mou - dřej - ší! Vy se vtí - rat za ne - vě - sty?

sf

u - stou - pi - ly, jdě - te, bud - te mou - dřej - ší! Vy se vtí - rat

Tot' přes pří - liš! Tot' přes pří - liš!

za ne - vě - sty? Tot' přes pří - liš! Tot'

ff (bije se kyticemi)

Z cesty, z cesty, z cesty, z cesty, z cesty, z cestyl

přes pří-liš! Z cesty, z cesty, z cesty, z cestyl

sf *ff*

Meno mosso. (♩ = 84)

Sbor. (Hoši vkrádají se, každý se zelenou vrbovou metlou.)

Tenori. *p sotto voce*

Bassi. *p sotto voce*

Po-zor! Ti-šel Vy-hle-dá-me, vy-tre-stá-me je tím

sf dim. *p* *dim.*

Cor. Vla.

spí-sel

sf *cresc.*

Moderato. (♩ = 60)

Ten. *f* A to jsou ho - dné pa - nen - ky, ty na - se věr - né

Bass. *f*

Tutti. *ff*

Sm. D. *sf* *mf*

Sopr. *f* Ou - vej! Ou - vej!

Alt. *f* Ou - vej! Ou - vej!

sf mi - len - ky! Však my vás do - sa - h - nem, me - tlou vás.

sf

Più allegro. (♩ = 63)

mf pře - tá - h - nem! Lá - sku tak sli - bo - vat chu - dé - mu ho - chu,

mf

Fl. *tr*
Ob. *tr*

p

po - tom ji za - pro - dat za pe - něz tro - chu, z do - mo - va u tí - kat

za pa - nem z Ru - že, po - taj - mu lo - vit si vzá - čné - ho mu - ze.

Tempo I.

A to jsou ho - dné pa - nen - ky ty na - se věr - né, mi - len - ky,

Tutti.

vsak my vás do - sa - hnem, metlou vás pře - tá.

Bě - da! Bě - da!
 - hnem!
 Po - čkej ty! Po - čkej,
f *ff*

Bě - da! Bě - da! Bě - da! Bě - da!
 Bě - da! Bě - da! ty
 po - čkej! Kde pak jsi, ty mo - je fa - leš - ná?
f

dim. My jsme, my jsme chy - tré ne - by - ly! *f* Kři - kem
dim. Vřak si to roz - my - slím, *f*
 Vřak si to
f

sa - my jsme se zra - di - ly. Měj - te pak str - pe - ní
je - stli ty bu - deš má.

s dě - včá - tky, vždyť my jdeme z vá - mi již na - zpá - tky,
Do - čkáš se o - plá tky, bu - deš mít pa - má - tky!

cresc. jen když ví ka - ždá, že hoch ji má
cresc. Va - ri ted', pryč od - tud, do - mů ted'
cresc. Va - ri ted', pryč od - tud, do - mů ted'

rád! ná - zpá - tky! Stě - stí tvé, ne - věr - ná,

rá - da jej od - pro - sí vrou - cně

že tě mám rád, si - ce bys pro - si - la mar - ně,

za od - pu - ště - ní, od - pro - sí vrou - cně

mar - ně, si - ce bys pro - si - la mar - ně za od - pu - ště - ní

na ti - síc - krát, na ti - síc - krát,

na ti - síc - krát, na ti - síc - krát,

cresc. rá - *cresc.* - da jej od - pro - sí

cresc. si - ce bys pro - si - la mar - ně za od - pu - ště - ní

cresc.

ff na ti - síc - krát, na ti - síc - krát!

ff na ti - síc - krát, na ti - síc - krát! (na odchodu.)

ff

8. i. Ob. Cl. p Fag. V. Vla. ff

Výstup 6.

Rarach vystoupí v ďábelské podobě, avšak s pastýřským kloboukem a pišťalou, okolo něho ovce, později pekelné příšery. Při jeho vystoupení udeří hrom.

Allegro. (♩ = 100.)

Děv. ff. Hoši. ff. Tutti. sfz

Bě-dal Zachraň-me se! Zu-ří bouř a
Bě-dal Zachraň-me se! Zu-ří bouř a

(utekou.) hrom! hrom! Rar. ff

Vzhů - ru teď o - ve-čky věrné,

Pekelný tanec. (Rarach sedne na „Čertovu kazateľnu“ a piská; místo ovcí vyskakují ze skal díblíci a provozují pekelný tanec po balvanech a okolo nich.)

du_šín_ky čer_nél

Quasi presto. (♩ = 84.)

ff Tutti. *sfz sf sf sf* Harfa. Cor. Tutti.

Moderato assai. (♩ = 116.)

Harfa. Cl. Va. Har. dolce Vlo. Fag. Cor. Cl. Cor. Cor.

Tempo I.

Harfa. Cl. poco allargando Sm. D. Tutti. *ff* Cor. *p dolce*

Cl. *p dim.* Harfa. *smorz.* *pp* Fag.

Allegro molto. (♩ = 69.)

Harfa. *ff* Pos.

cresc.

Musical score system 1: Treble and bass staves with piano accompaniment. The tempo is marked *Più vivo.*

Musical score system 2: Treble and bass staves with piano accompaniment. The tempo is marked $(\text{♩} = 116.)$. The system includes the following markings: *poco a poco dim. e languendo*, *espress.*, *poco rallent.*, *dim.*, *p*, and *rall.*

Musical score system 3: Treble and bass staves with piano accompaniment. The tempo is marked *Vivo. (♩ = 69.)*. The system includes the following markings: *Cor.*, *ff Tr.*, *Sm. D.*, and *f*.

Musical score system 4: Treble and bass staves with piano accompaniment. The system includes the following markings: *Sm. D.*, *ff sf*, *sf*, *p*, and *trm*.

Musical score system 5: Treble and bass staves with piano accompaniment. The system includes the following markings: *p*, *cresc.*, and *Tutti. ff*.

Musical score system 6: Treble and bass staves with piano accompaniment. The system includes the following markings: *ff*.

Musical score system 7: Treble and bass staves with piano accompaniment. The system includes the following markings: *ff*, *dim.*, and *p rit.*

Vo. *p dolce* *dim.*

poco a poco acceler. *dim.* *cresc.*

Molto vivo. (♩ = 69.) *Tutti.* *ff*

sf *ffz* *8*

sempre

cresc. ed acceler.
Con fuoco. (♩ = 72.)
Rar. (postaví se na kazatelně):

Andante. (♩ = 50.)

Na_pně_te svou sí - lu, a

vzhů ru ny - ní k po - msty dí - lu! Sem,

pe_kel_ná vy ro - to, k prá - ci teď!

Bassi.

subito cresc.

f Sm.D.

ff

Con moto. (♩ = 80.)

Zde přes Vl_ta_vu vystav_te mi zed', běh ře_ky za_ta_ra_ste,

at se od_vrá - tí a no_vým prou_dem klá_šter

p

marcato cresc.

cresc.

cresc.

u - chvá - tí, a vse v něm ztopí, v ni-vec, v ni-vec

o - brá - tí!

Allegretto. (♩ = 60.)

Sm. dim.

D. Sm.

Rar. *mf*.

pochettino languetando

Prí - še - ry, o - blu - dné pi - tvo - ry, o - te - vřte pod - zem - ní

p

pochettino languetando

a tempo

zá - vo - ry! Di - blí - ci, bě - si, noč - ní mů - ry,

a tempo

při - let - te s hů - ry! Dra - ci a ští - ěi,

p

rit.
o - hni - vá - li, z hlou - bi - z dá - li, ští - ny a ne - to - py -

p *rit.*

- ři, vše - cko, vše - cko, co v půl - no - ci ví - ři,

cresc.

du - cho - vé tu - lá - ci, ho - la - hej, ho - la - hej, ho - la -

ff

fej, vši - ckni sem, vši - ckni sem ku prá - cí

ff

dimin.

p

Più Allegro. (♩ = 84.)

cresc.

sf

p

di - vo - ká, zburcuj, zburcuj ty le - no - chy zpod ro - vŭ,

cresc.

ho - ví - cí za zdmí si hříbi - to - vŭ; vše - cko sem, vše - cko sem!

sf

Zeď bu - diž vy - so - ká, mo - hutná, ši - ro - ká, Vl - ta - va o ni se od - ra - zí,

espress.

o - pa - ta promra - zí, pod - ra - zí, a Vok se Vl - ta - vy na - lo - ká, a

Vok se Vl - ta - vy na - lo - ká! Ho - la hej, ro - to, a hý

— bej se, ať se to hem - ží jak v ou - lu! Do práce! Na - pňe - te sí - lu!

K dí - lu, k dí - lu, ha k pom - sty a zá - hu - by

dí - lu!

Výstup 7.

195

Hedvika, později Jarek a Katuška.

(Mezi tím přibývalo stále zjevů pekelných, všichni zedničili a vystavěli přes Vltavu zeď opírající se na břehu o „Čertovu kazatelnu.“ Rarach jim posuňky udílí rozkazy.)

Allegro con fuoco. (♩ = 112.)

Tutti. *ff*

Hed. (přikvapí přehajíc):

Ó vím, co Zá - viš snu - je, že tak mě

Sm. *pp* *Timp.*

Andante. (♩ = 84.)

ná - sle - du - je! Kde jsem?

Ob. *Sm.* *pp* *Fag.* *espress.* *Fl.* *3* *Picc.* *p*

Ó svít mi, bře - skul Hle, zas klá - šter tam! Pryč od - tud!

Harfa.

Più animato. (♩ = 92)

Ha, co vi_dím? Ci to klam, že vl_ny ja_ko vě_že

Sm. D.

p *cresc.*

v děsnou výš se dmou, a po_to - pa se va_lí již tam

fz *dim.*

Meno vivo.

ku klá - šte_ru! Vok své zká - zy ne_tu ší. Kéž mo_hu kně_mu, a - by

Sm.

p *Timp.* *fz*

prchl, po_kud čas! Však, strhán most, a spoustu je_ví ble.sků jas!

p *dim.* *f*

Allegro moderato. (♩ = 112.)

Sm. D. Hle, tam ční stě - na

p dolce

nad příboj, a ko-lem ní se mi-há při-šer děsný roj!

Cl.
Fag.

ff
Po stě-ně té by pe-vný pře-šel

f
Tutti.

risoluto
krok, a za-chrá-něn by mnou byl

ff
p
dim.

Lento, ma non troppo. (♩ = 50.)
mf espress.

dra - hý Vokl Ó Bo-že lá - sky!

dim. *rit.* *pp* *Cl.* *Ob.* *Fag.* *pespress.*

rit.
V té - to hrů-zné chví-li mi ro-stou kří-dla nad-po-zem-ské sí - ly,

rit.

f *dolce*
 ó sladké na_dše_ní to sí - - ly! V mém srd_ci o - tví - rá se

f *p* *dolce* *Sm.*

cresc.
 zla - tá pra_vdy brá - na, ó vím to, cí - tím, že jsem je - mu pře_mocnou a

Ob. *cresc.*

f
 ne_ko_nečnou lá - skou vzdána! Jej zachrá_ním, byt ka_ždý krok byl

Fl. *f* *f* *p* *Sm.*

Più allegro. (♩ = 96.) *f*
 smrtí! Bůh sí - liž

Tutti. *f*

mnel Ó viz mě te_dy, Voku, skleslou k nohám

ff

tvým, jen žij! žes ušel zka... ze,

cresc. *f*

Più animato.

(odhodlaně kvapí po skalách, chtějíc vkročit na pekelnou zed')

kéž to šťast - na zvim!

dim. *cresc.*

Moderato, tempo I.

Hed.

Jar. (přikvapí za Hedvikou a zdrží ji): Vo - ka za - chra - nit!

Kam spěješ? Já k témuž spěji

f *p*

Hed.

f

Ne, bá - zní

cí - li, toť ú - kol nad tvé sí - ly! Ty zů - staň, pů - jdu sám!

f *p*

Hed.

Kat. (přikvapivši spatří Jarka s Hedvikou
espr. krácejícího po dáblské stěně.)

ne - klesám, vždyt' víc, než ty, vždyt' víc, než ty jej miluji.

Ob. *f* *p* *mf*

Fag. Vlo.

(Jarek tasiv meč na její obranu obemkne pevně Hedviku a vystupuje s ní mužně na ďábelskou zed:)

Kat: *ff*

0 Jar - ku, mi len - če

Sm. D.

Bassi.

dim. rit.

můj! 0 ne - be - sal An - dě - lé, chraňte její!

Sm.

rit. *f*

Výstup 8.

Hedvika a Jarek již na druhém břehu, tamtéž se objeví Vok a Beneš, tento vrouše opata s berlou v ruce.

Allegro.

Hedvika: *ff*

Spaste sel Proud na klá - šter se va lí!

Jarek: *ff*

Spaste sel Proud na klá - šter se va lí!

Vok:

Sm. D.

Ty zde, ty

Meno allegro. (♩ = 72.)

(spěchá jí vstříc.)

zdel

Beneš: *f*

(přejde přes „čertovu stěnu“ a stane na čerto-
vě kazatelně.) *f*

Znám, dá - ble, di - lo tvé! Pryč, pe - kel kni - že!

D.

p *f* *p* *f*

Bassi. Viola.

(Přitom Beneš berlou udělal tu kříže ve

ff

Pryč, jme-nem kři-žel! Pryč v temna, pryč v temna řiš!

Vo. *f*

vzduchu.) Sm.D. (Zed's rachotem se boří, přišery a Rarach přechají, oblo.

cresc.

ha se jasní, vody opadávají a vracejí se ve své řečiště, krásné jitro se budí. Červánky. Z kláštera velebně zní zvony.)

Výstup 9.

Záviš privádějící královské poselstvo a Míchálek, s ním lid veský a hradní. Hedvika, Katuška, Vok, Záviš, Jarek, Míchálek, Beneš.

Tutti. *ff*

marcato

Sm. *dimin.* *p*

Harfa veloce. *f* *ff*

Bassi. *pp*

pp *dim.* *pp* Cor.

Andante. (♩ = 66.)

Soprani. *dolce*

(vystoupí na scenu)

Sbor (za scenou): K modlitbě sám o - de - šel v chrám, ra - dost nou zvěst,

Alti.

K modlitbě sám

o - de - šel v chrám,

ra - dost nou

Ob.

Cl.

Cl. *p**p*

Har.

Fag.

slá - vu a čest

mi - lo tam pá - nu

dra - hé - mu nést,

mi - lo tam pá - nu

zvěst, slá - vu slá - vu a čest

Andante.

(Jarek po balvanech překročil řeku a blíží se Katušce, za ním Vok přes řeku převá - dí Hedviku.)

Katuška. *f* *espress.*

Mi - lá - čku! Ó Jar - ku

Jarek. *f*

Má

dra - hé - mu nést!

Sm.D.

Sm.

Har.

Andante amoroso. (♩ = 48.)

Katuška: *espress.*

můj!

Již Vok se v lá - - sce s děvou spojí,

Záviš: *espress.*

Již Vok se v lá sce s děvou spojí,

espress.

— dra há, věr. ná ne. věsto!

Již Vok se v lá - - sce s děvou spojí,

Michálek:

Již Vok se v lá sce s děvou spojí,

Beneš:

Již Vok se v lá sce s děvou spojí,

Harfa.

Sm. D.

p

též my jsme šťastni,

my jsme svo_ji a žá_dná moc a žá_dný los již

též vy jste šťastni,

vy jste svo_ji

a žá_dná moc a

též my jsme šťastni,

my jsme svo_ji a žá_dná moc a žá_dný los již

též vy jste šťastni,

vy jste svo_ji

a žá_dná moc a

též vy jste šťastni,

vy jste svo_ji

a žá_dná moc a

f *dím.*

p *pp rall.*

ne_roz_dvo_ji nás, již ne_roz_dvo_ji nás!

p *pp rall.*

žá - dný los již ne_roz_dvojí vás, již ne_roz_dvo_ji vás!

p *pp rall.*

ne_roz_dvo_ji nás, již ne_roz_dvo_ji nás!

p *pp rall.*

žá - dný los již ne_roz_dvojí vás, již ne_roz_dvo_ji vás!

p *pp rall.*

žá - dný los již ne_roz_dvojí vás, již ne_roz_dvo_ji vás!

p *pp* *rall.* *pp* Har.

Maestoso. (♩ = 72.)

Poselstvo.

Ten. *f*

Sbor: Svol, pa-ne z Růže,

Bas. *f*

Tr. *ff*

Cor. *ff*

D. *ff*

8

Sm.D. *f*

po-slům krá-lo-vým, by da-li zvěst, že král tě k so-bě vo-lá,

zve nej-vyš-ším tě hej-tma-nem svých ze-mí, tož Ra-kous, Štýr-ska,

p

p

Ko-ru-tan! Nuž při-jmi, pa-ne, nuž při-jmi, pa-ne, krá-le své-ho

cresc.

ff poco rit.

cresc.

ff poco rit.

cresc.

sf poco rit.

sf sf sf

L'istesso tempo.

Vok: *f*

(Poslové podávají Voku
závětek pergaménový.) Já vi-tám po-sly vroucím ú-klo-nem,

vzkaz!

ff

f

p

dim.

hlas mé-ho krá-le jest mi zá-ko-nem, a ne-o-děl-jsem

sotto voce

pp

Sm.

Vok (bázně k Hedvice):

sotto voce

je_ště mnišský háv—

Jdu v službě vla_sti v dá_

espressivo
Sm.
p

— inou kra_ji_nu; chceš sle_do_va_ti o_tce v ci_zi_nu?

Sm.D.
p dolce
p
piu p dolce
f

Hedvika (váhavě):

p dolce

Chci to_bě ži_ti vzdát.

Beneš:

Co man_že_lu!

Hedvika (vroucně)

Jsem na vždy tvá!

f p
dolce

Vok: *f*

Má

pře_dra_hál

Sbor: *ff*

Sop.

Alt.

Bud_te

Ten.

Bas.

cresc.
Tutti.
ff

zdrá - - - vil Bla - ze žij, o - vo - je - vůd - ce, pa - ne

mf

náš, bla - ze žij, pa - ne náš! Slá - - - va

3

ff Rů - - - žil Slá - - -

ff

(Opona dolů.)
val

f